COMISION NACIONAL DE HOMENAJE A ARTIGAS

ARTIGAS
en la Historia y en el Arte

CATALOGO DE LA EXPOSICION
REALIZADA EN EL TEATRO SOLIS



MONTEVIDEO
1952

ARTIGAS
en la Historia y en el Arte

CATALOGO
DE LA EXPOSICION

COMISION NACIONAL DE HOMENAJE A ARTIGAS

LEY DE 10 DE AGOSTO DE 1950

Presidente	Arq. Leopoldo C. Agorio
Vicepresidente	Dr. Felipe Ferreiro
Tesorero	Agr. Alberto Reyes Thevenet
Protesorero	Dr. Juan C. López Gutiérrez
Vocales	Dr. Alfeo Brum Sr. Arturo Lezama Dr. Francisco Gamarra Dr. Miguel A. Clavelli Dr. Rodolfo Fonseca Muñoz Sr. Raúl Parodi Dr. Juan Gregorio González Ing. Juan José de Arteaga Sr. Raúl Montero Bustamante Esc. Ledo Arroyo Torres Dr. Juan C. D'Oyenart Sr. César Batlle Pacheco Sr. Manuel Fonseca Sr. Ulises Pivel Devoto Dr. Zacarías Roca Estevez Sr. Francisco L. Toledo Sr. Héctor O. Cutinella Sr. Ildemaro Hernández Agr. Jaime E. Pou Sr. Manuel Sánchez Morales Sr. Antonio M. Damasco Sr. Carlos V. Puig
Secretarios	Dr. Luis Bonavita Sr. Héctor Gros Espiell

Comisario de la Exposición

Sr. Raúl Uslenghi

COMISION NACIONAL DE HOMENAJE A ARTIGAS

ARTIGAS
en la Historia y en el Arte

CATALOGO DE LA EXPOSICION
REALIZADA EN EL TEATRO SOLIS



MONTEVIDEO
1952

CATALOGO

LA COMISION NACIONAL DE HOMENAJE A ARTIGAS AGRADECE A LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA, MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL, ARZOBISPADO DE MONTEVIDEO, RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD, MUSEO HISTORICO NACIONAL, ARCHIVO GENERAL DE LA NACION, BIBLIOTECA NACIONAL, MUSEO HISTORICO MUNICIPAL, MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, COMISION ADMINISTRATIVA DEL PALACIO LEGISLATIVO, SECRETARIA DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA, INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO DEL URUGUAY, SRA. DA. CARMEN ACEVEDO DE GALLINAL, SRA. DA. MARIA USERA DE TRABAL, D. RAUL MONTERO BUSTAMANTE, D. OCTAVIO C. ASSUNÇAO, Y DR. CESAR MIRANDA, EL VALIOSO CONCURSO QUE LE PRESTARON PARA REALIZAR LA PRESENTE EXPOSICION.

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL PRESIDENTE
DE LA
COMISION NACIONAL DE HOMENAJE A ARTIGAS
ARQUITECTO D. LEOPOLDO CARLOS AGORIO
AL INAUGURAR LA EXPOSICION
EL 26 DE DICIEMBRE DE 1951

LA Comisión Nacional de Homenaje a Artigas, como acto terminal de las actividades que la ley le cometiera, resolvió realizar esta muestra con el fin de llevar al conocimiento popular obras y documentos en los cuales se materializan las resonancias que la gesta artiguista tuvo en el campo de la Historia, —en el sentir de los hombres de pensamiento,— y en las expresiones del arte, que fijan en la materia el momento fugaz de los hechos y dan forma concreta a figuras ensoñadas.

En esta exposición se advierten dos procesos que se desarrollan en torno a Artigas. Por el uno, el historiador persigue el establecimiento de la verdad sobre su figura histórica, sobre su acción de estadista y caudillo. Por el otro, el artista busca definir y fijar rasgos físicos que acusen, y trasunten lo que aquel hombre fué como carácter y voluntad.

Son dos procesos de reconstrucción, de los cuales, el primero, requirió esfuerzos sobrehumanos de investigación en extensas documentaciones, muchas veces de difícil acceso por cuanto un mal entendido interés político o celo nacionalista buscaba excluir del examen y del análisis, las piezas que pudieran torcer conceptos ya establecidos y aceptados como definitivos juicios de la Historia. Y se necesitó también valor, estimable valor para luchar contra las creencias arraigadas y polemizar con hombres a quienes la fe daba temible fuerza.

Artigas, como hombre histórico, como estadista y caudillo, deapareció bajo el aluvión de la calumnia, el odio y el olvido. En el momento del triunfo, la traición lo abate y la leyenda negra,

como con toda justicia ha sido denominada la obra de sus detractores, se impone como una certeza.

¿Quién va a luchar contra ella? Los que fueron sus tenientes en la Liga Federal no han de ser, por cierto, los mejor dispuestos para acometer la tarea. Por lo contrario, a ellos beneficia la destrucción de la personalidad moral y política de Artigas, pues eso completa lo que la traición empezara.

En cuanto a sus compañeros de la Banda Oriental, abandonada a su suerte en la lucha contra los portugueses, acabarían dispersándose o sometiéndose al invasor, extendiendo el olvido sobre el caudillo, a quien, el Tratado del Pilar, arrebataba su posición de preeminencia en los territorios del Río de la Plata, y por el cual quedaba, sólo como aspiración, el establecimiento del sistema federativo de gobierno, por cuyo triunfo diera Artigas los esfuerzos y preocupaciones de los diez mejores años de su vida.

Por otra parte, nada rompe el mutismo hermético que el héroe se impuso en sus treinta años de exilio. Parece que hubiera buscado así, él mismo, el aniquilamiento total de su memoria.

El hombre que llegó a tener en sus manos el destino de los pueblos que se agruparon en la poderosa Liga Federal, se asombra ante el viajero de que su nombre todavía se oiga en labios de quienes fueron contemporáneos de sus hazañas, y que se le recuerde aún por la resonancia de sus antiguas luchas, cuando él vive de limosna.

Diez años después de su muerte se inicia el proceso reivindicatorio, la reconstrucción de una vida y del momento de nuestra historia que esa vida protagonizara.

Isidoro De María produce una primera obra. Es de 1860 y puede vérsela en esta exposición. Habrían de pasar aún muchos años de incesante búsqueda de rudas polémicas, antes de que la verdad, definitivamente establecida, hiciera brillar su luz plena sobre las ruinas del edificio levantado por el odio y la pasión política.

Aquí están los resultados de esa labor probatoria, que inicia De María y sigue Fregeiro, Carlos María Ramírez, Maeso, Bauzá, Zorrilla de San Martín, culminándola Eduardo Acevedo con su Alegato Histórico, pieza que cierra el ciclo reivindicatorio y pone clausura definitiva al período polémico.

Ha dicho Croiset, refiriéndose a la historia en su doble aspecto de ciencia y arte, que lo que hay de científico en ella es

su voluntad de investigar la verdad; es el espíritu general de su método crítico; es su esfuerzo para describir bien los hechos, para no aproximar sino casos que tengan analogía y para establecer inducciones sobre observaciones exactas y bien elegidas; es, en fin, la reserva prudente de sus afirmaciones y la conciencia de la parte de hipótesis que mezcla al conocimiento propiamente dicho de la realidad.

Si esa es la ciencia histórica, si la labor del historiador debe marchar por esos senderos, debemos reconocer, sin dejarnos influir por consideraciones de orden sentimental, que quienes levantaron del olvido la recia figura de Artigas se ciñeron inexorablemente a esas normas de austeridad intelectual.

No es el mero discurrir sobre vagas leyendas, ni es el fantaseo verbalista, los que traen hasta nosotros los conceptos, hoy ya maduros, de lo que fué aquella figura. Es, por lo contrario, el hecho rigurosamente probado, el documento fehaciente, el análisis exhaustivo de datos históricos y es, por último, el balance ceñido del pro y el contra; el saldo de acción humana, lo que da solidez de piedra y estabilidad de montaña a esa verdad, desentrañada en el arduo proceso de rehabilitación, por los ilustres hombres cuyas obras, trasunto de sus desvelos, aquí se exponen.

El otro proceso actualizado en esta muestra, el que llegó a los planos del arte plástico la concreción de la figura física de Artigas, es, en cambio incierto; pero no puede negarse el poder evocativo que sus realizaciones encierran.

Existe un sólo documento auténtico: el dibujo de Demersay, de un Artigas octogenario en su aislamiento del Paraguay. Por un acto de su voluntad, vivió siempre Artigas lejos de los halagos y comodidades que brindan los centros poblados. Sus lejanos campamentos no eran, por cierto, lugares que pudieran atraer la atención de los hombres deseosos de desarrollar actividades que, por su naturaleza, pueden cumplirse más bien en el ambiente de las ciudades. Sólo una vez, y eso ya en el ocaso de su vida, llega hasta él el viajero que fijará en el dibujo su perfil de águila.

Ese apunte de Demersay, fué punto de partida para los artistas que trataron el tema del retrato. Las telas de Carbajal o Valenzani, los dibujos y las litografías que trataron de popularizar la imagen del héroe, reproducen los rasgos del anciano octogenario sujetándose a lo único que puede establecerse como verdad iconográfica indiscutible.

Pero ese Artigas no es el que satisfaría el fervor admirativo de las multitudes que veneran su gesta libertadora. No es el Artigas de Las Piedras ni el de las Instrucciones. No son esos los rasgos del Protector. Y Blanes rompe la norma de sujeción a la figura grabada por Demersay para crear, en un alarde de independencia artística, su Artigas de la edad madura, el Artigas de Las Piedras.

Así abre Blanes el camino a las interpretaciones, que no otra cosa son los retratos, en pintura o escultura, que siguen a su creación. En algunos casos, como en el Artigas de Carlos María Herrera, el artista, para su obra, parte de uno de los carbones o estudios realizados por Blanes para concretar su idea. En otros, el artista cambia la forma pero manteniéndola dentro de cierta línea que podríamos decir tradicional y que está sugerida por el retrato de Blanes.

Siempre sobre este tema, la exposición presenta un trabajo de rara originalidad: es el realizado por el escultor Zorrilla de San Martín. Este artista, durante mucho tiempo, dedicó al problema amplios estudios. Fué su preocupación resolver el enigma del Artigas joven.

En el método empleado para llegar a ello, está la originalidad. Partiendo del retrato de Demersay remonta la corriente de la vida de Artigas, concretándola en varias etapas hasta llegar a la de su juventud.

Hay en el sistema un deseo de acercar el desarrollo del trabajo a un proceso científico. No sabemos si, rigurosamente, tal cosa puede establecerse; pero es indudable que se está más cerca de la verdad en esta vía que en la seguida por Blanes u otros artistas, los cuales crearon enteramente la figura de acuerdo con una concepción plástica que no partía de datos reales.

De todos modos, la labor de los artistas que han creado la figura de Artigas o han fijado en la tela los episodios salientes de su historia, tiene un indiscutible mérito que hace de sus resultados elementos útiles para la cultura cívica.

Al terminar mis palabras, agradezco al Director del Museo Histórico Nacional y a los funcionarios de esa entidad, la eficiente colaboración prestada a la Comisión Nacional de Homenaje a Artigas, sin la cual hubiera sido imposible organizar esta muestra con la que honramos también a los hombres que rehabilitaron la memoria de Artigas, sacando del olvido a quien fué el fundador de nuestra democracia y de nuestras libertades.

DESCRIPCION
DE LAS OBRAS EXPUESTAS

ICONOGRAFIA DE ARTIGAS

1. ARTIGAS EN EL PARAGUAY

Litografía de C. Sauvageot, sobre dibujo a lápiz de Alfredo Demersay. Al pie de la lámina, se lee: en el lado izquierdo, *Dess. par A. Demersay* y, en el derecho, *Lith. par C. Sauvageot*; más abajo, hacia el centro, figuran las siguientes inscripciones, también impresos: *FRANCIA/ Né vers 1757 - Mort le 20 7.bre 1840 y ARTIGAS/ Né vers 1762 - Mort en 1850;* ambas están acompañadas, en cada caso, de la reproducción fascimilar de la firma de uno y otro personaje.

DIMENSIONES: 413 x 253 mm.

DESCRIPCION: Artigas, ya en sus últimos años, aparece en figura de medio cuerpo y de perfil hacia la izquierda, sentado en una rústica silla de la que se ve un trozo del respaldo.

La parte anterior de su cabeza es calva, mientras que la posterior se encuentra cubierta por abundante cabello blanco que se prolonga sobre la descarnada mejilla y termina después ocultando, prácticamente, la nuca. Su mano derecha, levantada a la altura del pecho, se apoya en un bastón. Está vestido con humilde poncho.

Enfrente de la de Artigas, se halla reproducida, de pie y de ¾ de perfil hacia la derecha, la figura de José Gaspar Rodríguez de Francia.

(En el Museo Histórico Nacional).

2. LA MESETA DE ARTIGAS

Acuarela, firmada al pie de la lámina, en el lado izquierdo: *F. V.* [incent] *Sep.^{be} 1854.*

DIMENSIONES: 202 x 115 mm.

DESCRIPCION: La meseta de Artigas, vista desde el Oeste, se destaca con su rápido declive hacia el río Uruguay.

En éste, cuyas aguas dominan todo el primer plano, aparecen dos embarcaciones a vela y, hacia la derecha, un islote.

Al fondo, se observan, primero, la costa y, después, las suaves colinas orientales.

(En el Museo Histórico Nacional).

3. ARTIGAS EN EL PARAGUAY

Litografía a dos tintas, sobre dibujo a lápiz de Alfredo Demersay, firmada abajo, casi en el centro: *Willems lit.* Al pie de la lámina se lee, en la izquierda: *Cuando estaba preso en el Paraguay* y, en el centro, *General Artigas;* en la derecha aparecen el facsímil de la firma de éste y la inscripción: *Lit.* [*ografía*] *Mege y Willems. Calle 25 de Mayo 181, 183 y 185. Montevideo.*

DIMENSIONES: 255 x 278 mm.

DESCRIPCION: Ya octogenario, Artigas aparece en figura de medio cuerpo y totalmente de perfil hacia la izquierda, sentado en una rústica silla de cuyo respaldo se ve apenas un ángulo.

La parte anterior de su cabeza es calva, no así la posterior a la cual cubre largo y encrespado cabello, que se prolonga sobre la descarnada mejilla y termina después ocultando, prácticamente, la nuca. Su mano derecha, levantada a la altura del pecho, se apoya en un bastón. Está vestido con un humilde poncho.

(En el Museo Histórico Nacional).

4. ARTIGAS EN EL PARAGUAY

Dibujo al carbón, sin firma: [Eduardo D. Carbajal].

DIMENSIONES: 240 x 343 mm.

DESCRIPCION: Cabeza de Artigas, representada de ¾ de perfil hacia la izquierda.

El cabello, abundante y blanco, cubre solamente ambos lados de la cabeza. Destácase el rostro, aguda y tristemente descarnado.

(En el Museo Histórico Nacional).

5. ARTIGAS EN EL PARAGUAY

Oleo sobre tela, sin firma: [Eduardo D. Carbajal] [1863].

DIMENSIONES: Ovalo, 1532 x 1933 mm.

DESCRIPCION: Artigas, cuya anciana figura ha sido pintada a escala natural y de ¾ de perfil hacia la izquierda, se halla sentado, a la sombra de un plátano, en una gran piedra —encima de la cual hay un libro que él mantiene abierto con su mano derecha.

Cabeza y mejillas están cubiertas por abundante cabello blanco. La mano izquierda, levantada a la altura de pecho, se apoya sobre el puño de un bastón. Una de las piernas, la derecha, se encuentra algo encogida, en tanto que la otra aparece estirada, prácticamente, hacia adelante. El ilustre caudillo, cuyo amplio sombrero de paja se divisa muy cerca a la

derecha, viste poncho de color ocre, con guardas de dibujos negros, que deja ver, sin embargo, la levita y el pantalón militares, medias largas blancas y zapatos de cuero color marrón.

En el fondo, hacia la derecha del héroe y luego de una llanura, se alza la ciudad de Asunción.

(En el Museo Histórico Nacional).

6. ARTIGAS EN EL PARAGUAY

Litografía de Bajac, sobre dibujo al carbón firmado hacia la izquierda: *A.* [lfredo] *M.* [ichaud]. Al pie, hacia la izquierda, figuran la inscripción: *Lit.* [ografía] - *Bajac* - *Cerrito 86º;* y, más abajo, sobre la derecha, el facsímil de la firma de José Artigas.

DIMENSIONES: 280 x 393 mm.

DESCRIPCION: Muy anciano, Artigas aparece en figura de medio cuerpo y completamente de perfil hacia la derecha, sentado en una rústica silla de cuyo respaldo se divisa apenas un ángulo.

La parte anterior de su cabeza es calva, en tanto que la posterior se halla cubierta por largo y encrespado cabello blanco que se extiende sobre la descarnada mejilla y termina después ocultando, prácticamente la nuca. Su mano izquierda, levantada a la altura del pecho, se apoya en un bastón. Está vestido con un humilde poncho.

(En el Museo Histórico Nacional).

7. GRAL. JOSE G. ARTIGAS

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *J.* [uan] *M.* [araschini] / *1886.*

DIMENSIONES: 845 x 1175 mm.

DESCRIPCION: Artigas, retratado en figura de medio cuerpo, se halla de pie y vuelto ligeramente hacia la izquierda.

Su cabello, muy largo y blanco, arranca de ambos lados de la cabeza —completamente calva en la parte anterior— y llega casi hasta los hombros. Apoya la mano izquierda en la empuñadura de la espada y, con la derecha, mantiene abierto un pergamino semienrollado en el cual puede leerse la siguiente declaración estampada en caracteres manuscritos: *No venderé el patrimonio / de los Orientales al bajo / precio de la / necesidad.* Viste frac militar de color azul, adornado en el peto y las bocamangas con palmas bordadas en hilo dorado, luciendo también charreteras y anudada sobre el cinturón, una faja de seda tricolor —blanca, roja y celeste— cuyas dos borlas caen hacia el costado derecho.

El marco de este cuadro está coronado por un Escudo Nacional tallado en madera dorada.

(En el Palacio Legislativo).

8. GRAL. JOSE G. ARTIGAS

Litografía, sobre dibujo al carbón firmado en el ángulo inferior derecho: *F.* [ederico] *Renom.*

DIMENSIONES: 546 x 685 mm.

DESCRIPCION: Representado en figura de medio cuerpo, Artigas aparece de pie y ligeramente vuelto hacia la izquierda.

Su cabello, muy largo, arranca de ambos lados de la cabeza —totalmente calva en la parte anterior— y llega prácticamente hasta los hombros. Apoya la mano izquierda en la empuñadura de la espada, en tanto que con la derecha mantiene abierto un pergamino semienrollado en el cual está estampada con caracteres manuscritos la siguiente declaración: *No venderé el patrimonio de los / Orientales al bajo precio de la / necesidad.* Viste frac militar, adornado en el peto y las bocamangas con palmas bordadas, luciendo también charreteras y anudada sobre el cinturón, una faja de seda cuyas borlas caen hacia el costado derecho.

(En el Museo Histórico Nacional).

9. ARTIGAS EN PURIFICACION

Boceto, óleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *Valenzani Pedro Pr.*

DIMENSIONES: 385 x 500 mm.

DESCRIPCION: De pie, apoyando su cuerpo contra el tronco de un árbol y perfilado hacia la izquierda, Artigas aparece meditativo, en la costa oriental del río Uruguay.

El cabello canoso, que se extiende sobre el rostro en larga patilla, cubre única, pero abundantemente la parte posterior de su cabeza. Acodado el brazo en una gruesa rama, en extremo de la cual cuelga un sombrero de color gris, descansa el mentón sobre el puño derecho; en la mano izquierda sostiene un catalejo del que sólo puede observarse el lente. Presenta la pierna derecha cruzada, algo más abajo de la rodilla, sobre la izquierda. El uniforme militar que viste, es de color azul y está formado por una chaquetilla con cuello, bocamangas y ribetes rojos; el chaleco que, abierto como la anterior, deja ver un pañuelo del mismo color, la camisa blanca y el cinturón con hebilla dorada, de cuyos tiros pende envainado, el sable; pantalón listado de rojo. De este color es también, el poncho de bayeta que lleva sobre el hombro y atravesado por debajo del brazo izquierdo. Su calzado lo constituyen botines de color negro.

En un segundo plano, detrás de la figura del prócer así como del árbol contra el que éste se encuentra recostado, se registra una escena típica de la vida en el campamento oriental, alternando en ella gauchos y caballos y más lejos, adviértense las carpas de aquél, en una de las cuales es enarbolada la bandera artiguista que se compone de tres franjas horizontales, azul, blanca y azul respectivamente y otra, diagonal, roja.

Finalmente, hacia la izquierda del cuadro se distingue a varios jinetes que van cruzando el Uruguay y como fondo nótase además de las aguas del mismo río, la costa argentina.

(Propiedad del Centro Militar).

10. ARTIGAS EN PURIFICACION

Litografía de A. Godel, sobre dibujo al carbón de A. Michon. Al pie de la lámina se lee: en el lado izquierdo, Litog. *A. Godel Mont*º y, en el derecho, *A. Michon Dibuj.* Debajo, a todo lo largo, figuran impresos este título: *EL GENERAL Dn. JOSE G. ARTIGAS;* y, después, la siguiente leyenda distribuída en cuatro líneas: *FUNDADOR DE LA NACIONALIDAD ORIENTAL.* — declarado por el Cabildo de Buenos Aires *(30 de Abril de 1815) ILUSTRE Y BENEMERITO GEFE DE LOS ORIENTALES/ Campamento sobre el Río Uruguay cuando la invasión portuguesa al mando del General Lecor (año 1817)/ ULTIMA ETAPA DE SU VIDA PUBLICA, EN LA TIERRA DE SU NACIMIENTO, DE SU CARIÑO, DE SUS SACRIFICIOS Y DE SU GLORIOSA POSTERIDAD!/ Parecido confirmado por la opinión de contemporáneos, tomado de un cuadro al óleo del Sor. Valenzani.*

DIMENSIONES: 490 x 650 mm.

DESCRIPCION: Artigas, representado de pie y de perfil hacia la izquierda, encuéntrase en la costa del río Uruguay, a la sombra de un árbol, en una de cuyas ramas ha colgado el sombrero de amplias alas y el poncho.

Semicalvo, figura con una larga patilla extendida hasta el comienzo mismo de la mandíbula inferior y sólo cubierta la parte posterior de su cabeza por una cabellera que cae, casi sobre los hombres. Apoya el dedo índice de la diestra contra el mentón y en la mano izquierda sostiene un catalejo. Su pierna derecha está ligeramente adelantada, en tanto que la izquierda se halla de frente. Luce chaquetilla militar con alamares —la cual desprendida, deja ver la camisa blanca y sobre ésta, un pañuelo anudado y el chaleco—, pantalón ajustado con un cinturón de cuyos tiros pende el sable envainado y botines negros.

No muy lejos de Artigas se levantan las carpas del campamento de Purificación: en una de ellas puede observarse izada una bandera de tres franjas horizontales; delante de otra, un jinete que aparece en actitud de guardia. Y hacia su derecha, y aún en todo el último plano, se divisan las aguas del río Uruguay y la costa argentina.

(En el Museo Histórico Nacional).

11. SOLAR DE ARTIGAS Y ALEDAÑOS

Aguazo, firmado en el ángulo inferior derecho: *T. Corsetti 1889.*

DIMENSIONES: 485 x 280 mm.

DESCRIPCION: En una pradera que ocupa el primer plano, aparecen los cimientos de la casa que habitó Artigas.

En los últimos planos, se distinguen la ciudad de Asunción y un recodo del río Paraguay.
(En el Museo Histórico Nacional).

12. GRAL. JOSE G. ARTIGAS

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *D.* [omingo] [E.] *Orrequia.*

DIMENSIONES: 230 x 269 mm.
DESCRIPCION: Busto de Artigas, en escala muy reducida y de ¾ de perfil hacia la izquierda.
El cabello blanco, cubre abundantemente la parte posterior de la cabeza —llegando casi hasta los hombros— y ambas mejillas. El frac militar cuyo cuello y peto lucen palmas bordadas en hilo dorado, es de color azul, con grandes charreteras.
(En el Museo Histórico Nacional).

13. COMBATE DE SAN JOSE

Boceto, óleo sobre tela firmado en el ángulo inferior derecho: *D.* [iógenes] *Hequet.*

DIMENSIONES: 1040 x 670 mm.
DESCRIPCION: Representa el episodio del ataque llevado sobre la villa de San José el 25 de abril de 1811 por las fuerzas de Venancio Benavídez, las que, hacia la izquierda cargan impetuosamente llegando hasta el foso defendido por los realistas comandados por Joaquín Gayón y Bustamante. Este aparece a la derecha, a caballo, en el centro de un grupo de soldados que sirven una pieza de artillería y hacen descargas de fusilería. Al fondo se ven los edificios que rodeaban la plaza de la villa de San José entre los que se destacan la Iglesia y el Cabildo.
(En el Museo Nacional de Bellas Artes).

14. BATALLA DE LAS PIEDRAS

Boceto, óleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *D.* [iógenes] *Hequet/ M.* [ontevideo] [18] *96.*

DIMENSIONES: 1040 x 670 mm.
DESCRIPCION: El pintor ha querido representar el momento culminante de la batalla. Los Patricios y las milicias de infantería atacan a los realistas que han abandonado su posición de la loma. Al frente de las milicias formadas por paisanos, a la derecha, se ve espada en mano,

al sacerdote D. Valentín Gómez; al fondo aparece la caballería comandada por Manuel Francisco Artigas en el momento de emprender la carga por el flanco enemigo, y detrás de ella la caballada de la infantería. En el centro de la composición se destaca la figura de D. José Artigas, a caballo, rodeado por algunos oficiales y a su retaguardia las piezas de artillería tomadas a los realistas en la acción.

(En el Museo Nacional de Bellas Artes).

15. EXODO DEL PUEBLO ORIENTAL

Boceto, óleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *D.* [iógenes] *Hequet* / Mont. [evideo] - [18] *96.*

DIMENSIONES: 1040 x 670 mm.

DESCRIPCION: Representa esta tela el momento en que las fuerzas se alejan de la Plaza de Montevideo luego de levantarse el cerco de la ciudad, camino a la emigración. En primer término, en un núcleo de jinetes aparece Artigas acompañado por Miguel Barreiro y otros patriotas. A la derecha, en el mismo plano, varias mujeres a caballo van también al frente de la columna. Una de ellas lleva en brazos, arropado, a un niño enfermo; un paisano conduce su caballo de la brida al tiempo que empuña un sable. Al fondo, el grueso de la columna formada por carretas tiradas por bueyes y por jinetes armados de lanza que visten ponchos. En el último plano se divisan las líneas del cerro de Montevideo.

(En el Museo Nacional de Bellas Artes).

16. BATALLA DEL CERRITO

Boceto, óleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *D.* [iógenes] *Hequet / Mont.* [evideo] *1895.*

DIMENSIONES: 1040 x 670 mm.

DESCRIPCION: A la derecha se ve el Regimiento patriota número 6 de infantería de línea formado de pardos y morenos comandado por el Coronel Miguel E. Soler, quien vestido de soldado conduce a su gente espada en mano; en segundo término aparece el Gral. en Jefe del Ejército sitiador de Montevideo Coronel D. José Rondeau, a caballo, exhortando a las fuerzas patriotas. Al fondo, a la derecha, se distinguen los Dragones Orientales que al galope entran en combate. A la izquierda, en primer término, el Regimiento de Fijo y en segundo término los Voluntarios de Madrid hacen frente al ataque. En el centro de las fuerzas realistas se ve al Brigadier Vicente Muesas en el momento en que, herido, cae derribado del caballo.

(En el Museo Nacional de Bellas Artes).

17. ENTRADA DE LOS ORIENTALES EN LA PLAZA DE MONTEVIDEO EN 1815

Boceto, óleo tobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *Diog.* [enes] *Hequet.*

DIMENSIONES: 1040 x 670 mm.

DESCRIPCION: Junto a la puerta interior de la Ciudadela de Montevideo sobre la cual flamea la bandera tricolor aparece un núcleo de Cabildantes y vecinos de la ciudad que se adelantan a recibir a la avanzada de las fuerzas artiguistas que ataviadas de poncho, a caballo y armadas de lanza, ya han entrado a la plaza. En el primer plano hombres y mujeres del pueblo, señoras y niños presencian la escena. Desde lo alto de las murallas hacen lo propio otros vecinos de la ciudad.

(En el Museo Nacional de Bellas Artes).

18. ESTUDIOS SOBRE ARTIGAS

Seis dibujos a tinta, reunidos en una lámina de 490 x 440 mm. y sin firma: [Diógenes Hequet].

DIMENSIONES: 110 x 117 mm.

DESCRIPCION: El busto o la cabeza de Artigas se hallan representados de frente o de perfil hacia la izquierda y en cinco casos, con chambergo y uniforme militar, a través de una sucesión de estudios preparatorios de los cuadros históricos en que el artista evocara los gloriosos acontecimientos de que el héroe fué protagonista.

(En el Museo Histórico Nacional. Colección "Roberto Pietracaprina").

19. BATALLA DE LAS PIEDRAS

Boceto, óleo sobre cartón, sin firma: [Juan Luis Blanes].

DIMENSIONES: 740 x 450 mm.

DESCRIPCION: Lograda ya la victoria, Artigas aparece montando un caballo blanco, en el campo de Las Piedras, donde a la distancia, se ven la bandera de tres franjas horizontales, azul, blanca y azul respectivamente, atravesadas por una diagonal roja, y algunos combatientes que todavía maniobran y cambian disparos. Presenta la cabeza vuelta hacia la derecha y el torso de ¾ de perfil a la izquierda. Su cabello es negro, con amplias patillas. En la mano izquierda sostiene las riendas. Viste uniforme militar azul: la chaqueta con cuello y bocamangas de color rojo y botonadura dorada y el pantalón listado igualmente de rojo; calza botas de caña negras y lleva el sable pendiendo de los tiros de la montura.

En noble actitud, se ha sacado el chambergo que sostiene en

alto con la mano derecha, para saludar al jefe español vencido, capitán de fragata José Posadas, en el momento en que éste —situado algo más lejos, en el centro del cuadro, de pie completamente de perfil hacia la izquierda y luciendo gorra, frac y pantalón galoneados, de color azul y botas negras cortas— levanta en su diestra el sable envainado para entregarlo, como testimonio de rendición, al Padre Valentín Gómez quien, de perfil hacia la derecha, vestido con solideo, sobretodo y pantalón oscuros, se dirige caminando a su encuentro.

Alrededor de Artigas y de la escena que se desarrolla muy cerca suyo, hay numerosos patriotas que, a pie o a caballo y llevando ropa civil o indumentaria gauchesca y los menos uniforme militar, presencian la misma descubriéndose o alzando sus espadas y sables.

En el primer plano, sobre el pasto yacen los cadáveres de varios combatientes y abandonadas en desorden, distintas armas y piezas de los equipos utilizados en la lucha (v. gr.: bayonetas, un clarín, una mochila). Más atrás, se observa hacia la izquierda, a una mujer que agachándose, venda la cabeza a un soldado; y hacia la derecha a un montonero que con un pañuelo de color se envuelve la mano herida y un patricio de gran bigote y largas patillas, el cual está de pie, firmemente apoyado sobre la empuñadura de su sable y ostenta capa militar y sombrero de copa negros.

Hacia el fondo, en la lejanía se entrevé el caserío de Las Piedras.

(En el Museo Histórico Nacional).

20. BATALLA DE LAS PIEDRAS

Óleo sobre tela, inconcluso y sin firma: [Juan Luis y Juan Manuel Blanes].

DIMENSIONES: 5020 x 2845 mm.

DESCRIPCION: Vencedor el 18 de mayo de 1811, Artigas aparece montando un caballo alazán en el campo de batalla donde a la distancia algunos combatientes todavía maniobran y se cruzan disparos. Presenta la cabeza vuelta hacia la derecha y el torso de ¾ de perfil a la izquierda. Su cabello es negro, con amplias patillas. En la mano izquierda mantiene las riendas. Viste uniforme militar azul: la chaqueta con cuello y bocamangas de color rojo y botonadura dorada y el pantalón listado está cubierta con bota de caña negra. El sable envainado cuelga de la montura.

En gesto hidalgo se ha sacado el chambergo, que sostiene en alto con la mano derecha y casi paralelamente a su cabeza, para saludar así al jefe de las tropas españolas, capitán de fragata José Posadas, en el instante en que el mismo (que acompañado por un ayudante, se halla algo más lejos, en el centro del cuadro, de pie —la cabeza perfilada hacia la izquierda y el cuerpo de frente— y luciendo gorra y frac, galoneados, de color violáceo, pantalón blanco y botas cortas, negras) va a desatarse el cinturón de cuyos tiros pende el sable y entregar éste, como testimonio de su rendición, al Padre Valentín Gómez que completamente de perfil a

la vez, con la diestra extendida y vistiendo solideo, sobretodo y pantalón oscuros, se dirige caminando a su encuentro.

Rodeando a Artigas y la escena que se desarrolla muy cerca suyo, hay numerosos patriotas que ya a caballo o a pie y llevando ropa civil o indumentaria gauchesca y los menos, uniforme militar, presencian la misma, descubriéndose o saludando con las espadas y los sables en alto.

En el primer plano, sobre el pasto, yacen los cadáveres de varios combatientes; abandonadas en desorden, distintas armas y piezas de los equipos empleados en la lucha (v. gr.: bayonetas, un clarín, una mochila); y un herido que alcanza a levantar su puño derecho en señal de triunfo. Más otrás se observa hacia la izquierda, a una mujer que agachándose venda la cabeza a un soldado; y hacia la derecha, a un gaucho que sentado junto al cuerpo de un compañero muerto, sigue atentamente el además de Posadas; otro montonero que con un pañuelo de color, se envuelve la mano herida y un patricio de gran bigote y largas patillas, el cual está de pie, firmemente apoyado sobre la empuñadura del sable y ostenta capa militar y sombrero de copa negros.

Al fondo se divisa el pueblo de Las Piedras y en éste, la torre y el campanario de su iglesia.

(En el Museo Histórico Nacional).

21. JOSE G. ARTIGAS.

Oleo sobre tela, sin firma: [Luis Queirolo Repetto].

DIMENSIONES: 505 x 630 mm.

DESCRIPCION: Busto de Artigas anciano, representado en tamaño natural y de medio perfil hacia la derecha.

Una venerable melena blanca cubre la parte posterior de la cabeza. La vestimenta civil es de color negro.

(Propiedad de la Asociación Cristiana de Jóvenes).

22. JOSE G. ARTIGAS.

Dibujo al carbón, sin firma: [Juan Manuel Blanes].

DIMENSIONES: 360 x 460 mm.

DESCRIPCION: Busto de Artigas, en tamaño natural y de perfil hacia la derecha.

El cabello crespo, se extiende sobre la cara en una larga patilla. La chaqueta militar corresponde al uniforme de Blandengues.

(En el Museo Histórico Nacional).

23. JOSE G. ARTIGAS.

Dibujo al carbón, sin firma: [Juan Manuel Blanes].

DIMENSIONES: 360 x 460 mm.
DESCRIPCION: Busto de Artigas, representado en tamaño natural y con la cabeza ligeramente inclinada hacia la izquierda.
El cabello abundante, se prolonga sobre el rostro en anchas patillas. La chaqueta militar corresponde al uniforme de Blandengues.
(En el Museo Histórico Nacional).

24. JOSE G. ARTIGAS.

Boceto, óleo sobre cartón, sin firma: [Juan Manuel Blanes].

DIMENSIONES: 230 x 315 mm.
DESCRIPCION: Boceto del retrato de Artigas en el puente de la Ciudadela de Montevideo.
La cabeza del héroe está estudiada en ciertos detalles y su rostro, coloreado parcialmente.
(En el Museo Histórico Nacional).

25. ARTIGAS EN EL PUENTE DE LA CIUDADELA DE MONTEVIDEO

Oleo sobre tela, inconcluso y sin firma: [Juan Manuel Blanes].

DIMENSIONES: 1190 x 1820 mm.
DESCRIPCION: La figura de Artigas, en tamaño algo menor que el natural, aparece de pie y ligeramente perfilada hacia la izquierda, en el puente levadizo de la Ciudadela de Montevideo.
Su cabello y largas patillas son de color castaño. Los brazos se entrecruzan en recia actitud sobre el pecho y con la mano izquierda sostiene, junto a la cadera derecha, el chambergo. La pierna izquierda se halla un tanto adelantada, estando el pie muy cerca de una cadena que se ve en el suelo hacia el ángulo inferior derecho del cuadro. Viste el prócer, uniforme del Cuerpo de Blandengues: chaquetilla de color azul violáceo, con cuello, bocamangas y ribetes rojos y botonadura dorada; pantalón de igual color al de aquélla; botas de montar negras. Sobre el hombro izquierdo lleva el poncho que es de color beige y una de cuyas partes se encuentra cruzada por debajo del brazo, en tanto que la otra cae hacia atrás llegando hasta la altura de la rodilla. De su cinturón pende el sable, notándose únicamente la empuñadura y el trozo superior de la vaina del mismo.
El fondo del cuadro está representado por una vista parcial de la puerta de la Ciudadela de Montevideo.
(En el Museo Histórico Nacional).

26. JOSE G. ARTIGAS.

Boceto, óleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *C.* [arlos] *M.* [aría] *Herrera.*

DIMENSIONES: 330 x 400 mm.

DESCRIPCION: Desde la costa oriental, en la que está detenido con su caballo, Artigas a quien se representa de ¾ de perfil hacia la izquierda, contempla expectante y fraterno, el litoral argentino.

Una abundante y crespa melena cubre su cabeza, algo echada hacia atrás. En la mano izquierda sostiene las riendas, a tiempo que con la derecha levanta, en gesto de salutación, el chambergo. Lleva puesto sobre el uniforme militar un amplio poncho y calza botas de caña con espuelas. De los tiros de la montura pende el sable envainado.

En la misma costa, un poco más lejos, aparecen otros dos jinetes a cuya derecha, así como también hacia el fondo, se deslizan las aguas del río Uruguay.

Este boceto que corresponde al cuadro existente en el Club Oriental de Buenos Aires, fué dedicado por el artista al Dr. Juan Zorrilla de San Martín.

(En la Escuela Cívica y Museo "Juan Zorrilla de San Martín").

27. ARTIGAS EN EL HERVIDERO

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior izquierdo: *C.* [arlos] *M.* [aría] *Herrera /* [1] *911.*

DIMENSIONES: 3100 x 3740 mm.

DESCRIPCION: Jinete en un caballo zaino, Artigas —cuya figura en tamaño natural y de perfil hacia la derecha, se recorta contra un cielo de nubes grises— aparece ensimismado en el verde y rocoso límite de la meseta próxima al Hervidero.

La cabeza levemente inclinada hacia abajo, su cabello, con abundante patilla, es de color castaño claro. En la mano izquierda sostiene las riendas y en la derecha, el látigo que apoya contra la montura. Viste uniforme militar azul con cuello, bocamangas y galón rojos, llevando sobre el mismo un poncho de color beige, adornado en su parte inferior con una guarda también roja y calza botas de caña negras. El extremo de la vaina de su sable asoma por debajo del cuerpo del animal.

Las aguas del río Uruguay, en donde surgen varios islotes, transcurren delante y a toda la izquierda del héroe cuyos ojos pueden divisar, a lo lejos, la costa argentina.

(En el salón de recepciones de la Casa de Gobierno).

28. LA MAÑANA DE ASCENCIO

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *C.* [arlos] *M.* [aría] *Herrera /* [1] *914.*

DIMENSIONES: 3030 x 1920 mm.

DESCRIPCION: Lanzada en tropel, como un alud de entusiasmo y de ira, aparece de izquierda a derecha, dejando ya atrás el rojizo amanecer, la vanguardia de los heroicos montoneros que el 28 de febrero de 1811 anunciaron a todos los vientos el estallido de la revolución oriental.

Cinco jinetes se destacan en la primera línea. El que viene en el centro, algo perfilado hacia la derecha, es un gaucho de cabello castaño, que luce pañuelo celeste anudado al cuello, chaqueta y pantalón azules y saluda al cielo con el chambergo y el rebenque llevados en alto, en la diestra. A sus costados marchan un indio semidesnudo que mirándolo, le acompaña en el grito y otro gaucho que se ve de frente, volcado sobre el pescuezo del caballo empuñando en la mano derecha una tacuara con hoja de tijera y vistiendo chambergo de color marrón, camisa blanca y chiripá azul. Y en los extremos, un tercer gaucho —cuya figura también de frente, está solamente esbozada— que agita el poncho en el aire y un negro que se vuelve tocando el clarín y usa camisa y chiripá rojos y pañuelo verde.

A la derecha, no muy lejos corre el arroyuelo de Ascencio, en cuya costa se levantan, apenas, dos árboles. Después hacia el fondo, va sucediéndose la ondulante soledad de las colinas.

(En el Museo Nacional de Bellas Artes).

29. CONGRESO DE ABRIL DEL AÑO 13

Boceto al carbón, sin firma: [Carlos María Herrera].

DIMENSIONES: 1450 x 1050 mm.

DESCRIPCION: Ya instalados en su alojamiento de Tres Cruces los representantes y vecinos que han de decidir sobre la forma de reconocer a la Asamblea General Constituyente establecida en Buenos Aires, el Jefe de los Orientales hace uso de la palabra en la célebre sesión del 5 de abril de 1813, para rememorar las vicisitudes de la Revolución y exponer, a la vez, su ideario político.

Hállase de pie, completamente perfilado hacia la izquierda, en el frente de la sala. Su cabello es abundante y con larga patilla. Afirma las manos en la gran mesa que tiene delante y al costado de la cual hay, asimismo, una silla donde alguien ha dejado un sobretodo. Viste uniforme militar y está calzado con botas.

Los congresales, que siguen su discurso atentamente, aparecen ora sentados, ora de pie junto a una puerta o apoyados contra la pared lateral que figura hacia el fondo. En la primera fila, sobre la derecha

de Artigas, uno de ellos se ha vuelto ligeramente a fin de escuchar mejor a otro que, de pie detrás suyo, se inclina para hablarle al oído.

El local es muy rústico, con un techo cruzado por gruesos tirantes de madera.

(En el Palacio Legislativo).

30. ARTIGAS DICTANDO A SU SECRETARIO JOSE MONTERROSO

Boceto, óleo sobre tela, sin firma: [Pedro Blanes Viale]. En el ángulo inferior derecho figura, manuscrita, la dedicatoria siguiente: *A mi buen amigo el Dr. Pablo Blanco Acevedo / P. Blanes Viale.*

DIMENSIONES: 810 x 685 mm.

DESCRIPCION: En el interior de un rancho de Purificación, Artigas aparece de pie y ligeramente perfilado hacia la izquierda; su cabello es negro, con larga y amplia patilla; apoya la mano izquierda contra la cadera, mientras que la diestra se mantiene en actitud expectante; abiertas sus piernas, la izquierda se adelanta un tanto, firmemente; luce uniforme militar azul, cuya chaqueta —que figura desprendida— ostenta cuello y bocamangas de color rojo y botonadura dorada; y calza, asimismo, botas de caña negras.

Está dictando a su secretario José Monterroso quien, un tanto vuelto a la derecha, sentado ante una pequeña mesa y vistiendo hábito franciscano de color violáceo, escribe con una pluma de ave y tiene a su frente a un oficial que, como él también se encuentra sentado y entrega un mensaje a un chasque que permanece, hacia la izquierda, junto a la puerta.

Detrás de Artigas, a la derecha, hay primero, un negro que en cuclillas ceba mate a la luz de las brasas y luego en el fondo, otros dos hombres que han tomado asiento contra la pared y presentan la indumentaria civil de aquel tiempo.

La puerta y la ventana del rancho abiertas, permiten ver sobre la izquierda, el campo de Purificación y algunos jinetes.

(En el Museo Histórico Nacional. Archivo y Biblioteca "Pablo Blanco Acevedo").

31. ARTIGAS DICTANDO A SU SECRETARIO JOSE MONTERROSO

Oleo sobre tela, sin firma: [Pedro Blanes Viale].

DIMENSIONES: 3283 x 2393 mm.

DESCRIPCION: En el interior de un rancho de Purificación, Artigas, cuya figura se representa en tamaño natural, está de pie y casi perfilado hacia la izquierda; su cabello es rubio, con larga y amplia

patilla; apoya la mano izquierda contra la cadera, mientras que la derecha se mantiene en actitud expectante, encogidos tres de sus dedos sobre la palma; abiertas sus piernas, la izquierda se adelanta un tanto firmemente; un poncho de color aceitunado cubre su uniforme militar azul, del que se ven parcialmente la chaqueta —con cuello y bocamangas de color rojo y botonadura dorada— y el pantalón; calza botas de caña negras.

El héroe aparece dictando a su secretario José Monterroso, quien ligeramente vuelto hacia la derecha, sentado ante una pequeña mesa —sobre la que hay diversos pliegos y un tintero— y vistiendo hábito franciscano de color violáceo, escribe con una pluma de ave y tiene a su frente a un oficial, que como él, también se halla sentado y entrega un mensaje a un chasque al cual se divisa de pie —con pañuelo blanco anudado sobre el cuello, poncho patrio de forro color rojo y botas de potro— hacia la izquierda junto a la puerta.

Detrás de Artigas, a la derecha se distingue primero, a un negro que en cuclillas y vestido, al igual que el chasque, con poncho patrio —de color azul e interior rojo—, ceba mate a la luz de las brasas y luego en la penumbra del fondo, la silueta de otros dos hombres que se encuentran sentados y lucen el traje civil de la época.

La puerta y la ventana del rancho abiertas, permiten observar no muy lejos, sobre la izquierda, una enramada —a cuya sombra descansan varios caballos— y algunos jinetes que emprenden la marcha.

(En el Museo Histórico Nacional).

32. ARTIGAS EN 1815

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *L.* [uis] *Queirolo / Repetto / 1915.*

DIMENSIONES: 1380 x 1900 mm.

DESCRIPCION: Con cierto enérgico empaque, Artigas aparece de pie, bajo un cielo de limpias nubes blancas, en los agrestes y solitarios alrededores de Purificación.

Está representado en tamaño natural, figurando la cabeza de medio perfil hacia la izquierda. El cabello desbordado en amplias patillas, es castaño claro. La mano izquierda reposa en la empuñadura del sable, el cual pende de los tiros del cinturón ajustado con una hebilla dorada; en la derecha sostiene tomado por el ala, el sombrero de campaña. La casaca de su uniforme militar azul ostenta cuello, bocamangas y vivos rojos y se halla casi enteramente desprendida. El poncho de color beige, que lleva plegado sobre el hombro izquierdo, cae hacia atrás llegando muy cerca del suelo, en tanto que por delante pasa debajo del brazo y termina ocultando, prácticamente, la parte superior de la vaina del sable. Su calzado lo constituyen botas de caña negras, con espuelines.

En la verde distancia extendida a espaldas del caudillo, asoman hacia la izquierda, la célebre meseta rodeada por las aguas del río Uruguay; y hacia la derecha, tres carpas de su campamento (en una de las

cuales se levanta el pabellón de tres franjas horizontales —azul, blanca y azul— cruzadas por una diagonal roja), así como varias de las humildes viviendas construídas en torno del mismo.

(Propiedad de la Asociación Uruguaya de Football).

33. JOSE G. ARTIGAS

Oleo sobre tela, sin firma: [Domingo Laporte].

DIMENSIONES: 650 x 810 mm.

DESCRIPCION: Representado en figura de medio cuerpo, Artigas aparece ligeramente vuelto hacia la izquierda, fluyendo del rostro así como de los caídos hombros una visible expresión de agobio.

Su cabello y largas patillas son de color negro. Las manos descansan a nivel del pecho, sobre la empuñadura de la espada. Viste desprendida, una chaqueta militar de color azul, con cuello, bocamangas y vivos rojos y botones dorados.

(En el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal).

34. CONGRESO DE ABRIL DEL AÑO 13

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *P.* [edro] *Blanes Viale / 1920.*

DIMENSIONES: 5220 x 2720 mm.

DESCRIPCION: Solemne y persuasivo, Artigas —cuya figura está pintada en tamaño natural, de ¾ de perfil hacia la izquierda— aparece de pie, dirigiendo la palabra a los diputados y principales vecinos de la Banda Oriental que en número superior a treinta personas, se han reunido el 5 de abril de 1813, en su alojamiento de Tres Cruces.

El cabello de su altiva cabeza es negro y abundante, con largas patillas; tiene extendido el brazo derecho en actitud iniciativa y la mano izquierda apoyada sobre las páginas de su discurso inaugural que se encuentran encima de la gran mesa dispuesta en el centro y en la cual hay, además, una escribanía de plata; luce uniforme militar azul con cuello y bocamangas de color rojo y botonadura dorada; calza botas de caña negras y no lleva espada.

Los congresales, a su vez, distribuídos algunos junto al héroe y, otros, a la izquierda y la derecha, en tres filas, se hallan de pie o sentados en sillas de alto respaldo; visten frac o levitón y usan ya botas de montar, ya medias largas blancas y zapatos con hebilla. Entre los mismos obsérvase a varios militares; un sacerdote, que al lado de Artigas y con las manos puestas una sobre la otra a la altura del pecho, le escucha muy atentamente; y un secretario, que acodado en uno de los extremos de la mesa, empuña expectante una pluma de ave.

La amplia sala colonial tiene techo acanalado y piso de ladrillo. En la izquierda se ve una puerta, apenas disimulada con una cortina de color rojo y cerca de aquélla, un reloj de pared. Sobre la derecha hay abiertas, dos ventanas con rejas de hierro forjado.

(En el Palacio Legislativo).

35. ARTIGAS, CAPITAN DE BLANDENGUES

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *M.* [iguel] *Benzo* [1921].

DIMENSIONES: 1250 x 2000 mm.

DESCRIPCION: La briosa figura de Artigas en tamaño natural y de ¾ de perfil hacia la izquierda, se yergue en lo alto de un camino que va a terminar frente a las aguas del Río de la Plata.

El cabello y las anchas patillas son de color negro. En la mano derecha y contra la pierna, que acusa una ligera flexión, sostiene el chambergo y el látigo; la mano izquierda, en actitud de reposo, está apoyada en la cadera al par que oculta la empuñadura del largo sable de campaña, el extremo de cuya vaina llega, prácticamente, hasta el pie del mismo lado. Por sobre el uniforme azul de Blandengues, del que se ven partes de la chaqueta y del pantalón, lleva un poncho de colores beige y marrón con listas rojas. Las botas de caña, negras, se hallan calzadas con espuelas.

En torno a Artigas se divisa la verde soledad de las afueras de Montevideo. Más atrás hacia la izquierda, obsérvase un trozo de la costa Sur. Y en el fondo aparecen nítidamente los muros de la Ciudadela y las torres de la Iglesia Matriz.

(En la sala de sesiones de la Junta Departamental de Montevideo).

36. EXODO DEL PUEBLO ORIENTAL

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior izquierdo: *Guillermo C. Rodríguez / 1930*

DIMENSIONES: 7000 x 3000 mm.

DESCRIPCION: En la vasta composición pictórica de esta tela ejecutada en colores muy vivos, el autor representa a las familias orientales que en 1811 acompañaron a Artigas a la emigración, a pie, a caballo y en carretas, protegidas por las milicias que se habían visto obligadas a levantar el sitio de Montevideo. Aparecen, en primer término a la derecha, confundidos hombres y mujeres de distintas edades pertenecientes a todas las clases sociales, luciendo las más variadas vestimentas. Paisanos montados en caballos de distinto pelo flanquean la columna en la que se destacan, a la izquierda, las carretas techadas de cuero y tiradas por bueyes que dejan ver la carga que conducen a través de la verde y ondulada campiña oriental.

(En la Dirección General de Correos).

37. DESEMBARCO DE LOS RESTOS DEL GENERAL JOSE G. ARTIGAS EN MONTEVIDEO, EN 1855

Oleo sobre tela, firmado abajo, hacia la izquierda: *D.* [omingo] *Puig / 1930.*

DIMENSIONES: 3230 x 1960 mm.

DESCRIPCION: De un bote que está atracando contra el muelle construído al término de la calle Treinta y Tres, y en cuya popa flamea el pabellón nacional uruguayo, dos changadores van a desembarcar la urna funeraria —poliédrica, con pie y envuelta parcialmente en la bandera artiguista— que contiene los restos del patriarca.

A bordo del mismo vienen, de pie, el Dr. Estanislao Vega —comisionado oriental que se trasladara al Paraguay para traer aquéllos—, el Gral. Andrés A. Gómez, el Cnel. Santiago Lavandera y seis personas más. Unos y otros, formando grupos o manteniéndose aparte, conversan, observan o saludan reverentemente. Los civiles usan galeras y llevan levitones de color negro, gris o marrón; a su vez, los militares lucen elásticos con plumas y fraques azules, fajas rojas anudadas sobre el cinturón, pantalones blancos listados de amarillo y brillantes botas negras.

En tierra, donde se ve reunido otro numeroso núcleo de ciudadanos, esperan, también cubiertos con levitones o sobretodos y ostentando sus sombreros en alto o contra el pecho, el Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Adolfo Rodríguez, el edecán del Presidente provisorio de la República, D. Manuel B. Bustamante y el nieto del prócer, D. Juan P. Artigas.

Junto al muro costanero y al propio muelle hay varias embarcaciones menores, algunas de ellas a vela. Entretanto el "Menay", vapor en el que fueron conducidos desde Buenos Aires los despojos del héroe, se halla anclado afuera, en la bahía.

Al fondo aparece el Cerro de Montevideo.

(En el Museo Histórico Nacional).

38. EXODO DEL PUEBLO ORIENTAL

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior izquierdo: *M.* [elchor] *Méndez Magariños / 1930.*

DIMENSIONES: 4480 x 3000 mm.

DESCRIPCION: Llegado desde los más diversos rumbos, el pueblo oriental va descendiendo lenta y tristemente, en su heroica emigración hacia el Ayuí, por una de las suaves lomas del terruño.

Artigas, el jefe amado e indiscutible que vigila y alienta con su presencia el destino de todos, sobresale en el primer plano, a la izquierda, muy próximo a un verdadero bosque de altas lanzas y en compañía, entre otros, de Miguel Barreiro, Joaquín Suárez, Carlos Anaya, Santiago Figueredo, Fructuoso Rivera, Juan Antonio Lavalleja y Eugenio Garzón. Está a caballo —el cual figura perfilado a la derecha—, con la cabeza y el

torso de frente. Tiene el cabello rubio algo encanecido. En la mano izquierda conserva las riendas y su brazo derecho se halla extendido como para significar cuánto es lo que, en nombre de la libertad, se deja atrás. De su uniforme militar azul se ve la chaqueta, que lleva desprendida, con cuello, bocamangas y vivos rojos y, parcialmente, el pantalón con una franja de este último color.

Quienes aún aguardan turno y espacio para poder desplazarse, forman, en el mismo primer plano, una heterogénea masa en la cual se destacan de frente, de espalda o de perfil: viejos y jóvenes criollos a pie o a caballo; un sacerdote que levanta una cruz en cristiana señal de esperanza; fatigadas mujeres, con la cabeza al viento o cubiertas con pañuelos y rebozos, que se consuelan mutuamente o atienden la inquietud y el sueño de los niños; y algo más separados, hacia la derecha: un flaco e inocente perro que tarasquea varios huesos; un gaucho de blanca vincha, facón al cinto, chiripá rojo y botas de potro con grandes espuelas, que se inclina para recoger del suelo un lío de ropa, el mate y la caldera; y un áspero jinete atareado en dirigir la trabajosa vuelta del carretón en que viaja su familia. Precediéndolos, otras largas columnas se mueven a la vez, confusamente, en sentido diagonal, aprestándose a seguir a los delanteros. Estos, ya distantes, aparecen en un bajo, sobre la derecha, donde marchan y se atascan con sus carretas, fardos y animales.

En las colinas y llanos que, hacia la izquierda y en el fondo, van quedando definitivamente solos, arden mientras tanto los ranchos sin dueño y los árboles se doblan temblorosamente.

(En el Palacio Legislativo).

39. JOSE G. ARTIGAS

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *J.* [uan] *Peluffo / 1931.*

DIMENSIONES: 2000 x 3000 mm.

DESCRIPCION: En el rudo ambiente de Purificación, el Jefe de los Orientales, a quien se representa en tamaño natural, con la cabeza algo perfilada hacia la izquierda y el cuerpo de frente, aparece plantado delante de una tienda de campaña, por debajo de la cual, en el extremo derecho, se ven una lanza, un estribo y un fusil que yacen cruzados en el pasto.

Tiene cabello castaño claro, con amplias patillas. Doblado sobre el brazo derecho lleva un poncho de color beige, el cual casi llega hasta el suelo y en la mano conserva el chambergo cuya ala apoya contra el muslo; el brazo izquierdo se halla, en cambio, extendido a lo largo del cuerpo. Su uniforme militar es azul, compuesto de chaqueta y pantalón: aquélla con cuello, vivos y bocamangas y éste con galón, todos de color rojo; y las botas de caña negras, calzadas con espuelas. De los tiros del cinturón, al que ajusta una hebilla dorada, pende el sable cuya vaina se ve, asimismo, por detrás de la pierna derecha.

Lejos de Artigas, se divisa a varias partidas de jinetes, tres carpas del célebre campamento, en una de las cuales está enarbolada su bandera (tres franjas horizontales —azul, blanca y azul— atravesadas por una diagonal roja) y, en el fondo, las verdes quebradas nativas.

(En el Palacio Legislativo).

40. BATALLA DE LAS PIEDRAS

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *M.* [anuel] *Rosé /* [1930] *1945.*

DIMENSIONES: 5350 x 4000 mm.

DESCRIPCION: En el campo de Las Piedras, sonoro aún de armas, gritos y relinchos, la admiración y el júbilo nativos concéntranse en torno del ilustre jefe bajo cuyo mando se ha conquistado la espléndida victoria.

Tras la épica pelea que se ha extendido durante casi todo el día, Artigas es rodeado, en efecto, en el primer plano de cuadro, por numerosos oficiales y soldados patriotas que, a caballo, cubiertos con chambergos o galeras y luciendo uniforme militar, vestimenta civil o simples camisa y chiripá gauchos, ora vivan, sueltos y enardecidos, alzando en triunfo sus sables, ora presentan, formados silenciosamente, sus bravas lanzas coronadas de rojos gallardetes.

Está Artigas, en ese magnífico crepúsculo del 18 de mayo de 1811, montado en un brioso caballo blanco que aparece con las manos levantadas. Se destaca, en su figura perfilada a la derecha, la recia cabeza algo echada hacia atrás. Su cabello, con larga patilla, es totalmente rubio. Sostiene en la mano izquierda las riendas y, en la derecha, el sable que esgrime casi horizontalmente como para señalar a la atención de quienes le circundan las últimas maniobras que se desarrollan a lo lejos. Sin sombrero —el cual se halla caído en el pasto— viste casaca y pantalón azules: la primera, con cuello, bocamangas y vivos rojos y botones dorados; el segundo, con una franja de aquel mismo color; lleva, envuelto, el poncho patrio en la parte posterior de la montura y calza brillantes botas de caña negras, sobre las que usa espuelas de metal blanco.

Como el propio Artigas lo indica, el entusiasmo de la victoria hace que la lucha continúe, todavía, en algunos sectores. Delante de él, por ejemplo, una fuerte montonera, blandiendo fieramente corvos y tacuaras, sale a perseguir los restos de las abatidas tropas realistas. Y en las distantes lomas que quedan a su izquierda y en donde permanecen alineadas o se mueven nutridas columnas orientales, hay también humo de fusilería.

Entretanto, el sol, ya declinante, va iluminando simbólicamente con azules y rosados reflejos, las únicas piedras que afloran en el campo de batalla.

(En el Palacio Legislativo).

41. ESTUDIOS SOBRE LA FISONOMIA DE ARTIGAS

Catorce dibujos a carbonilla y tiza, realizados sobre papel oscuro y firmados en el ángulo inferior derecho: *J.* [osé] *L.* [uis] *Z.* [orrilla] *de S.* [an] *M.* [artín] [1940-1945]. de ellos, nueve están fechados: dos, en 1941 y los otros siete, en 1942.

DIMENSIONES: 310 x 430 mm.
DESCRIPCION: Partiendo del apunte directo tomado por Alfredo Demersay en oportunidad del viaje que efectuara al Paraguay en 1846 ó 1847, el busto de Artigas aparece representado gradualmente desde la adolescencia hasta la ancianidad, ya de frente, ya de perfil hacia la izquierda o hacia la derecha, con uniforme militar o con ropas civiles, en una serie de estudios mediante los cuales se ha buscado interpretar y reconstruir los verdaderos rasgos físicos y psicológicos del gran caudillo, para poder llegar a componer así un retrato definitivo del mismo.
(En el estudio del autor).

42. ARTIGAS, CAPITAN DE BLANDENGUES

Oleo sobre tela, sin firma: [José Luis Zorrilla de San Martín].

DIMENSIONES: 1130 x 2165 mm.
DESCRIPCION: Gallardo y calmoso, Artigas aparece de pie en un patio del cual sólo se ven parte de una pared y el piso formado de baldosas alternativamente blancas y negras.

Está representado en tamaño natural y completamente de frente, luciendo cabello castaño, con grandes patillas. En la diestra sostiene el chambergo y sobre el antebrazo izquierdo lleva, doblado, el poncho de color marrón, en tanto que la mano descansa en la empuñadura del sable envainado y firmemente apoyado contra el suelo. Viste chaqueta y pantalón azules, con cuello y bocamangas rojos la primera y ajustado, el segundo, con un cinturón de hebilla dorada. Las botas que calza son de cuero negro.
(En el estudio del autor).

43. JOSE G. ARTIGAS

Oleo sobre tela, firmado en la parte inferior derecha: *J.* [osé] *L.* [uis] *Zorrilla de San Martín.*

DIMENSIONES: 623 x 766 mm.
DESCRIPCION: Busto del caudillo en la plenitud de su vida, representado en tamaño natural, con una leve inclinación hacia la izquierda y la cabeza de frente.

El cabello, con largas y ondeantes patillas, es castaño claro y en

el rostro, adusto y bronceado, resaltan serenamente los profundos ojos celestes. Sobre la chaqueta militar azul, de la que sólo se ven el cuello y su primer botón dorado, extiéndese un amplio poncho de color habano.

(Propiedad de la Asociación de Bancos del Uruguay).

44. JOSE G. ARTIGAS

Oleo sobre cartón, sin firma: [José Luis Zorrilla de San Martín].

DIMENSIONES: 310 x 430 mm.

DESCRIPCION: Busto de Artigas, representado de 2/4 de perfil hacia la derecha.

Destácase la vigorosa cabeza, cubierta en sus partes superior y posterior por largo y abundante cabello blanco el cual al par que oculta la nuca, se prolonga también en una ancha patilla que casi llega hasta el mentón. Un poncho de color negro, plegado sobre el hombro, desciende hacia la espalda y el pecho.

(En el estudio del autor).

45. ARTIGAS EN EL PARAGUAY

Oleo sobre cartón, sin firma: [José Luis Zorrilla de San Martín].

DIMENSIONES: 465 x 810 mm.

DESCRIPCION: Verdadera estampa de viejo y fuerte labrador, Artigas está representado en figura de medio cuerpo y casi de ¾ de perfil hacia la izquierda, distinguiéndose en su curtido rostro la mirada enérgica y el gesto no menos imperioso que conforman los labios apretados firmemente.

Flotantes mechones de cabello blanco que sólo cubren los lados de su cabeza, se extienden a lo largo de la cara hasta muy cerca del recio mentón y caen asimismo hacia atrás, sobre los hombros. Las nudosas manos apoyan, superpuestas a la altura del pecho, en un gran cayado. El cuello abierto y los ajados puños de su modesta camisa blanca asoman entre los pliegues del poncho de color azul que lo envuelve ampliamente.

(En el estudio del autor).

46. ARTIGAS EN EL PARAGUAY

Oleo sobre tela, sin firma: [José Luis Zorrilla de San Martín].

DIMENSIONES: 555 x 560 mm.

DESCRIPCION: Busto de Artigas anciano, representado de frente.

De ambos lados de la cabeza —que aparece casi completamente calva— arranca una desordenada melena gris, siendo también de este

color las tupidas cejas así como las flotantes patillas que cubren buena parte del rostro. La vestimenta está constituída por una camisa blanca que, abierta, deja ver el rugoso cuello y un tosco saco negro.

(En el estudio del autor).

47. LA PATRIA VIEJA

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior izquierdo: *J.* [osé] *L.* [uis] *Zorrilla de S.* [an] *M.* [artín].

DIMENSIONES: 2600 x 1400 mm.

DESCRIPCION: Al pie del grueso tronco de un ombú y a la sombra de sus ramas, en el centro de la composición, aparece un viejo payador, que tañe la guitarra, al que escuchan en cuclillas, apoyados sobre un palenque o recostado junto al caballo, gauchos que lucen botas de potro con espuelas y chiripá, paisanos de todas las edades, distribuídos a ambos lados de la composición que, al representar en la escena a los distintos tipos del medio rural, reconstruyen la fisonomía de la Patria Vieja.

(En el estudio del autor).

48. MARE LIBERUM / FIRMA DEL TRATADO DE COMERCIO ENTRE INGLATERRA Y ARTIGAS, JEFE DE LOS ORIENTALES / 2 DE AGOSTO DE 1817

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior izquierdo: *J.* [osé] *L.* [uis] *Zorrilla de San Martín / 1944.*

DIMENSIONES: 4090 x 2000 mm.

DESCRIPCION: En el centro de la tela, de pie, luciendo la esclavina con que lo describe el Gral. Antonio Díaz, aparece Artigas quien apoya la mano izquierda sobre una mesa rústica en actitud de suscribir el tratado de comercio con el Teniente de Navío Eduardo Frankland, colocado a la derecha de Artigas, con uniforme de marino. A la derecha de la composición, detrás de Artigas, un grupo de colaboradores civiles entre los que figura Monterroso presencia la escena; a la izquierda, junto a Frankland, varios marinos británicos uniformados, de pie en igual actitud. A la derecha una carreta criolla junto a la cual flamea la bandera tricolor; a la izquierda las velas de un navío, junto a la cual flamea el pabellón británico. A ambos lados, en los extremos de la tela, cierran la composición un abigarrado grupo formado por paisanos, gauchos e indios de distinta edad que representan a la sociedad oriental, junto a un caballo, apoyados en el pértigo de una carreta o sobre los noques de cuero en que se exportaban los frutos del país. Al fondo, sobre la barranca, una tropa de ganado y el río Uruguay cuya libre navegación Artigas quiso asegurar con la firma de este convenio.

(Propiedad de la Cámara Nacional de Comercio).

49. LA ADUANA DE PURIFICACION

Boceto, óleo sobre tela, sin firma: [José Luis Zorrilla de San Martín].

DIMENSIONES: 700 x 500 mm.

DESCRIPCION: En el centro aparecen Artigas, de pie, vestido con esclavina, junto a Monterroso, que luce aquí el hábito de la Orden Franciscana, en actitud de registrar en un pliego que tiene en sus manos los frutos que a su izquierda descargan de una carreta fornidos changadores de torsos desnudos, ataviados solamente con chiripá. A la derecha, junto a una enramada, un grupo de personas presencia los trabajos. Limitando la composición en el ángulo inferior, a la izquierda, se ven anclas y otros implementos de navegación; en el ángulo inferior derecho, una báscula. Al fondo, en el centro, las velas de las embarcaciones.

(En el estudio del autor).

50. ARTIGAS EN 1820

Oleo sobre tela, sin firma: [Miguel Benzo].

DIMENSIONES: 650 x 765 mm.

DESCRIPCION: Finalizado su épico ciclo de guerrero y legislador, Artigas, cuya figura se representa de más de medio cuerpo y de ¾ de perfil hacia la izquierda, aparece resuelto ya a emigrar, en la soledad del paisaje argentino de Corrientes.

Su cabello, de color castaño claro aún, ostenta numerosas canas. En la mano derecha, levantada a la altura del pecho, sostiene el látigo, mientras que el brazo izquierdo permanece, extendido, junto al cuerpo. El poncho que lleva puesto es de color beige y deja ver la chaqueta militar azul, con cuello rojo y botones dorados.

A lo lejos, hacia la derecha de Artigas, hay esperándole un grupo de jinetes.

(En el estudio del autor).

51. GRAL. JOSE G. ARTIGAS

Escultura en bronce, firmada al pie, a la derecha: *León Pilet.*

DIMENSIONES: Altura 842 mm.

DESCRIPCION: Figura de pie, cuerpo entero, que representa a Artigas en la ancianidad vistiendo anacrónico uniforme de Brigadier General.

(En el Museo Histórico Nacional).

52. GRAL. JOSE G. ARTIGAS

Escultura en yeso, firmada en la cara lateral derecha: *A* [ngelo] *Z* [anelli].

DIMENSIONES: Altura, 585 mm.
DESCRIPCION: Boceto de la cabeza de Artigas realizado para la figura del monumento erigido al prócer en la Plaza Independencia de Montevideo.
(En el Museo Histórico Nacional).

53. GRAL. JOSE G. ARTIGAS

Escultura en yeso, sin firmar: [José Belloni].

DIMENSIONES: altura, 750 mm.
DESCRIPCION: Busto en el que Artigas aparece en actitud grave y pensativa, luciendo sencilla casaca militar.
(En el Museo Histórico Nacional).

54. GRAL. JOSE G. ARTIGAS

Escultura en bronce, firmado en la base izquierda: *A* [ngel] Zanelli.

DIMENSIONES: Altura 850 mm.
DESCRIPCION: Concepción primitiva del monumento ecuestre erigido a Artigas en la Plaza Independencia de Montevideo.
(En la Suprema Corte de Justicia).

55. GRAL. JOSE G. ARTIGAS

Escultura en bronce, sin firmar: [José Luis Zorrilla de San Martín].

DIMENSIONES: Altura 880 mm.
DESCRIPCION: Busto de frente; la cabeza de Artigas está caracterizada por rasgos enérgicos. La abertura del poncho deja ver el uniforme militar de alto cuello.
(En la Suprema Corte de Justicia).

56. ARTIGAS EN EL PARAGUAY

Escultura en yeso, sin firmar: [José Luis Zorrilla de San Martín].

DIMENSIONES: Altura 1.080 mm.
DESCRIPCION: figura sedente del caudillo representado en los años de la vejez, con torso descubierto y los brazos en actitud de reposo. La cabeza erguida refleja el carácter indomable del anciano.
(En el estudio del autor).

57. GRAL. JOSE G. ARTIGAS

Escultura en yeso sin firmar: [José Luis Zorrilla de San Martín].

DIMENSIONES: Altura 700 mm.
DESCRIPCION: Busto que corresponde a la estatua de Artigas erigida en la escalinata de acceso sobre la fachada principal del Banco de la República. La cabeza de amplia frente y rasgos firmes, perfilada hacia la izquierda se destaca altiva sobre el cuello de la esclavina.
(En el estudio del autor).

58. GRAL. JOSE G. ARTIGAS

Escultura en bronce, firmado: *E* [dmundo] Pratti.

DIMENSIONES: altura 520 mm.
DESCRIPCION: Reproducción del monumento ecuestre erigido en la ciudad de Salto.
(En el estudio del autor).

59. GRAL. JOSE G. ARTIGAS

Escultura en yeso, firmado: *E* [dmundo] Pratti.

DIMENSIONES: Altura 660 mm.
DESCRIPCION: Busto de frente, la cabeza ligeramente perfilada hacia la derecha, emerge con rasgos serenos y firmes sobre el alto cuello de la casaca militar.
(En el estudio del autor).

60. ISIDORO DE MARIA

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo superior derecho: *Emilio Mas.*

DIMENSIONES: 460 x 600 mm.
DESCRIPCION: Busto del primer biógrafo de Artigas, repretado ya en la ancianidad, de frente y con la cabeza ligeramente vuelta hacia la derecha.
(En el Museo Histórico Nacional).

61. FRANCISCO BAUZA

Escultura en bronce, sin firma: [José Belloni].

DIMENSIONES: Altura 850 mm.
DESCRIPCION: Busto de frente que representa al autor de la "Historia de la Dominación Española en el Uruguay" en la plenitud de su vida.
(En el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay).

62. DR. CARLOS MARIA RAMIREZ

Pastel, sin firma: [Miguel Angel Gelly].

DIMENSIONES: 520 x 615 mm.
DESCRIPCION: Busto del ilustre publicista, reivindicador de la personalidad de Artigas, representado en tamaño natural, de frente y con la cabeza algo perfilada hacia la derecha.
El cabello y la barba aparecen ya encanecidos; el bigote, en cambio, es negro. El saco, de este mismo color, figura cerrado en el cuello.
(En el Museo Histórico Nacional).

63. DR. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

Oleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho: *F.* [ernando] *Laroche / M.* [ontevideo] *1930.*

DIMENSIONES: 1000 x 1150 mm.
DESCRIPCION: El insigne cantor de la gloria de Artigas, cuya figura se presenta prácticamente de cuerpo entero, aparece de frente, sentado junto a un escritorio-biblioteca.

La cabeza prócer y el ardiente rostro destácanse con el cabello, la barba y el bigote ya casi blancos. El brazo izquierdo se apoya en el respaldo del sillón de roble, en tanto que el derecho descansa, algo extendido, encima de la mesa del otro mueble, en el cual hay un libro abierto y, en sus estantes superiores, numerosos papeles y más volúmenes. Está vestido con traje negro, luciendo camisa blanca, corbata de franjas ocres y rojas y, cruzada sobre el chaleco, a la altura del pecho, una cadena de oro.

(En la Casa de Gobierno).

64. DR. EDUARDO ACEVEDO

Oleo sobre tela, sin firma: [César Pesce Castro].

DIMENSIONES 800 x 1100 mm.

DESCRIPCION: El Dr. Eduardo Acevedo aparece sentado en sencillo sillón junto a su mesa de trabajo sobre la cual se han acumulado dos grandes legajos de manuscritos. Al fondo, a la derecha, se ve en el muro una reproducción del "Artigas en el puente de la Ciudadela" de Blanes; a la izquierda una estantería con libros. La tela representa al ilustre autor del "Alegato Histórico" en un paréntesis de su fecunda labor de hombre de estudio.

(En el Rectorado de la Universidad).

MEDALLAS

PIEZA 1.

ANVERSO: [Perfil de Artigas.] General José G. Artigas. Nació el 19 de Junio de 1764. REVERSO: La Patria Oriental Reconocida. El 130 aniversario del Gran Capitán Fundador de la Nacionalidad Uruguaya. 1894. Celebra en Montevideo.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 2.

ANVERSO: [Figura alegórica que representa la Gloria.] Con Libertaod ni ofendo ni temo. REVERSO: Centenario de la Batalla de Las Piedras — 18 de Mayo 1811-1911.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 3.

ANVERSO: [Figura alegórica que representa a la Patria.] Artigas 1811-1911. REVERSO: El Touring Club Uruguay en conmemoración del Centenario de la Batalla de Las Piedras.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 4.

ANVERSO: [Busto de Artigas, de frente.] 1.er Centenario de la Batalla de Las Piedras. 18 de Mayo 1811-1911. REVERSO: Obsequio de la Farmacia Italiana de Esteban N. Casaretto. Paysandú.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 5.

ANVERSO: [Busto de Artigas de perfil.] Artigas. REVERSO: [Símbolo ecuestre de la Libertad.] Comité 1911.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 6.

ANVERSO: [Busto de Artigas de frente.] Artigas. REVERSO: Centenario de la Batalla de Las Piedras. MDCCCXI. XVIII Mayo MCMXI.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 7.

ANVERSO: [Busto de Artigas, de frente.] Con libertad ni ofendo ni temo. Artigas. REVERSO: Centenario de la Batalla de Las Piedras. MDCCCXI. XVIII Mayo MCMXI.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 8.

ANVERSO: [Escena de la reunión del Congreso de Abril de 1813.] REVERSO: Poder Legislativo de la República Oriental del Uruguay. Centenario del Congreso de Abril y de las instrucciones democráticas de Artigas. 1813-1913.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 9.

ANVERSO: [Busto de Artigas de perfil.] REVERSO: Centenario del Congreso de Abril y de las instrucciones democráticas de Artigas. 1813-1913.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 10.

ANVERSO: [Busto de Artigas, de perfil.] José G. Artigas. REVERSO: [Escudo de la República O. del Uruguay.] 1.er Centenario de la fundación del Carmelo. 1816 - 12 de febrero - 1916.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 11.

ANVERSO: Busto de Artigas, ¾ perfil. REVERSO: [Escudo de Montevideo.] Municipalidad de Montevideo. 1950. Artigas 1764-1850.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 12.

ANVERSO: [Monumento a Artigas erigido en la Ciudad de San José.] San José de Mayo. 25 de Agosto de 1898. E. R. REVERSO: Recuerdo de la inauguración del Primer Monumento erigido al General Artigas.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 13.

ANVERSO: [Busto de Artigas, de perfil.] Inauguración del Monumento a Artigas. Montevideo. XXVIII febrero MCMXXIII. REVERSO: [Composición alegórica sobre el homenaje.] Asociación Patriótica del Uruguay.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 14.

ANVERSO: [Artigas ecuestre. Monumento erigido en la Plaza Independencia. Montevideo.] Inauguración del Monumento a Artigas. Montevideo. MCMXXIII. REVERSO: [Figura que simboliza la libertad.] Con libertad ni ofendo ni temo.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 15.

ANVERSO: [Monumento a Artigas erigido en la ciudad de Paysandú.] REVERSO: Monumento a Artigas Paysandú 25 de Octubre de 1925.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 16.

ANVERSO: [Monumento a Artigas erigido en la Ciudad de Salto.] Con libertad ni ofendo ni temo. Artigas. REVERSO: Monumento al General José G. Artigas. Salto. R. O. Solemnemente inaugurado - Setiembre - 1940.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 17.

ANVERSO: [Busto de Artigas, anciano de frente, en traje militar.] Homenaje al amor patrio. REVERSO: [Escena del desembarco de los Treinta y Tres Orientales en la Agraciada.] Juramento de los Treinta y Tres Orientales. 19 de Abril de 1825.— [1885].

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 18.

ANVERSO: [Perfil de Artigas.] Gral. José G. Artigas. REVERSO: Ofrecido por J. Mantegani Joyería. 18 de Julio 162 a sus facorecedores. 1º de Enero 1901.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 19.

ANVERSO: [Perfil de Artigas. Artigas.] Fundador de la Nacionalidad Oriental. REVERSO: Excursión Patriótica a "Yviray" organizada por el Club Juventud Salteña. Abril 1913.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 20.

ANVERSO: [Busto de Artigas, de frente.] Sean los Orientales tan ilustrados como valientes, Artigas. REVERSO: Escuela Artigas. Fiesta del árbol. VIII. 15- 1914. Montevideo.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 21.

ANVERSO: [Busto de Artigas, de frente.] Artigas. REVERSO: 1899. El Chaná Cafés y tés. Recuerdo de la inauguración de su establecimiento. 2073 - Colonia - 2079. Montevideo. 1919.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 22.

ANVERSO: [Perfil de Artigas.] Artigas José G. de 1764-1850. Héroe de la Independencia Americana. Fundador de la Nacionalidad Uruguaya. REVERSO: Calle José G. de Artigas. Ordenanza del H. Concejo Deliberante de 28 de noviembre de 1919. Buenos Aires - Agosto 25 de 1930.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 23.

ANVERSO: [Perfil de Artigas.] 1830-1930. Artigas. REVERSO: [Composición alegórica.] Congreso Médico del Centenario. Montevideo.

(Museo Histórico Nacional)

PIEZA 24.

ANVERSO: [Perfil de Artigas.] 1830 Artigas 1930. REVERSO: [Distintivo del establecimiento comercial.] 1899. Cafés "El Chaná" Tés. 1930. Marca registrada. Montevideo.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 25.

ANVERSO: [Artigas. Busto de frente.] A la abnegación y buenos sentimientos con los animales. Otorgado a Antonio Sanguinetti. REVERSO: [Distintivo de la Sociedad.] Sociedad Uruguaya "Gral. Artigas" Protectora de los animales.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 26.

ANVERSO: [Artigas, ¾ de perfil.] General Artigas. REVERSO: [Escudo de la República Oriental del Uruguay].

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 27.

ANVERSO: [Artigas, de frente.] REVERSO: [Iniciales entrelazadas.] M.A.G.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

PIEZA 28.

ANVERSO: [Perfil de Artigas.] Gral. José G. Artigas. Nació 19 de Junio 1764. REVERSO: Agustín Vera. Joyero y Grabador. Dedica al Fundador de la Nacionalidad Uruguaya este recuerdo.

(Colección del Sr. Octavio C. Assunçao)

DOCUMENTOS

VITRINA 1

Manuscritos originales correspondientes al período de la vida de Artigas comprendido entre los años 1764 y 1811. (Archivo de la Iglesia Matriz de Montevideo, Escribanía de Gobierno y Hacienda, Juzgado Letrado de lo Civil de Primer Turno, Archivo General de la Nación y Museo Histórico Nacional)

VITRINA 2

Manuscritos originales e impresos correspondientes al período de la vida de Artigas y de la revolución oriental comprendido entre los años 1811 y 1816. (Archivo General de la Nación, Museo Histórico Nacional, Museo Histórico Municipal y Biblioteca Nacional)

VITRINA 3

Manuscritos originales e impresos correspondientes a la historia de la Provincia Oriental durante el gobierno artiguista entre los años 1815 y 1816. (Archivo General de la Nación y Museo Histórico Nacional)

VITRINA 4

Manuscritos originales e impresos correspondientes a la historia de la Provincia Oriental comprendida entre los años 1816 y 1817. (Archivo General de la Nación, Museo Histórico Nacional y Biblioteca Nacional)

VITRINA 5

Manuscritos originales relacionados con la resistencia de Artigas contra la invasión portuguesa hasta 1820 y con su vida en el Paraguay hasta 1850. (Archivo General de la Nación, Museo Histórico Nacional y del Sr. Octavio C. Assunçao)

VITRINA 6

Obras publicadas entre los años 1818 y 1864 que recogieron y divulgaron la leyenda difamatoria contra Artigas. (Museo Histórico Nacional: Biblioteca Pablo Blanco Acevedo)

VITRINA 7

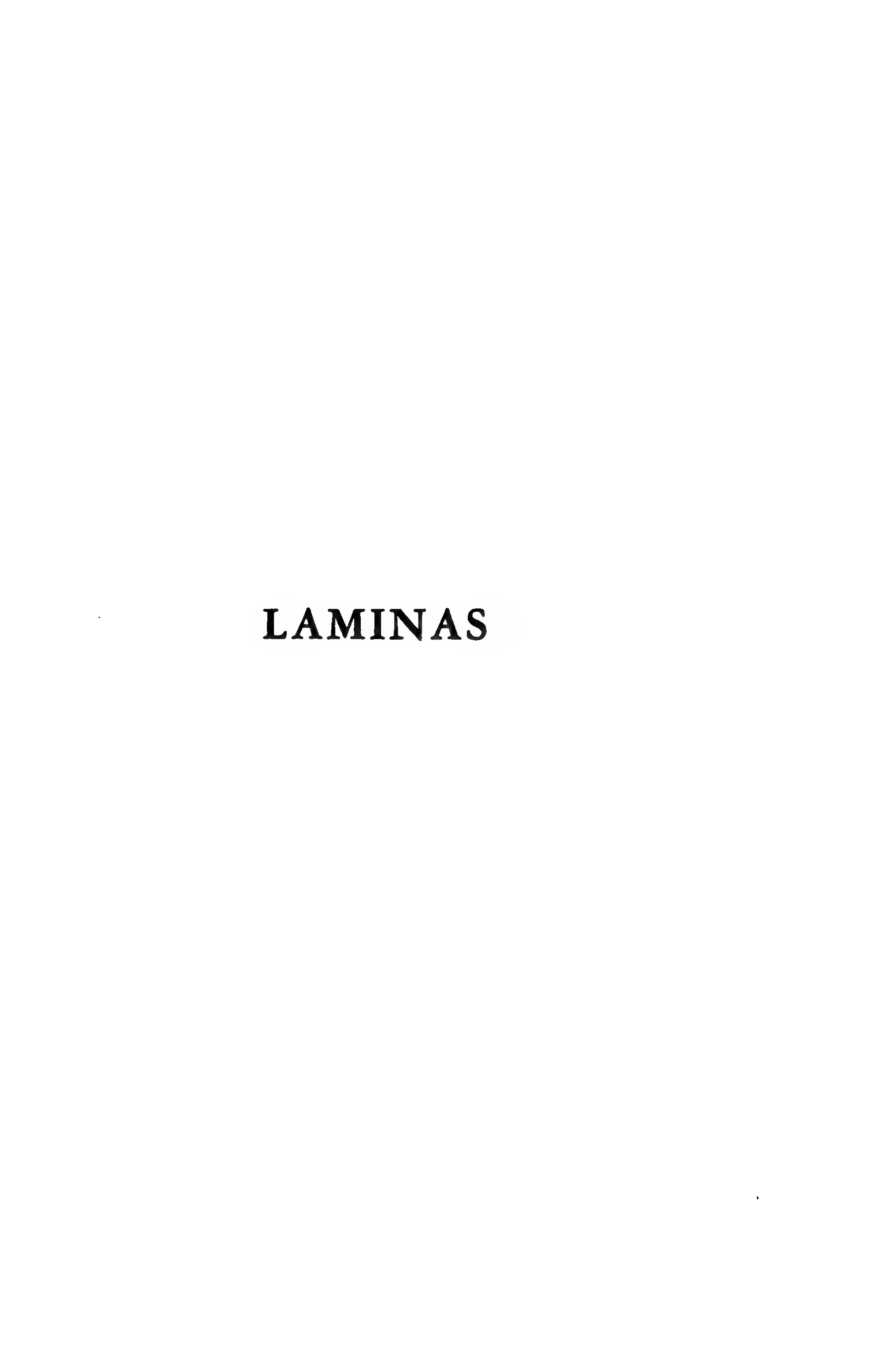
Piezas bibliográficas y manuscritos que documentan los esfuerzos realizados para reivindicar la personalidad histórica de Artigas, entre los años 1860 y 1881. Originales de Isidoro De María, Clemente Fregeiro y Carlos María Ramírez. (Archivo General de la Nación y del Sr. Raúl Montero Bustamante)

VITRINA 8

Piezas bibliográficas y manuscritos que documentan los esfuerzos realizados para reivindicar la personalidad de Artigas entre 1881 y 1910 en que se clausuró la etapa polémica de los estudios históricos sobre Artigas. (Museo Histórico Nacional, Archivo del Dr. César Miranda)

VITRINA 9

Originales y primera edición anotada de "La Epopeya de Artigas" de Don J. Zorrilla de San Martín. (En poder del escultor José Luis Zorrilla de San Martín)



LAMINAS



ARTIGAS EN EL PARAGUAY
Dibujo de Alfredo Demersay
Litografía de Sauvageot

NÚMERO 1
DEL CATÁLOGO

Museo Histórico Nacional

LA MESETA DE ARTIGAS
Acuarela de F. Vincent

NÚMERO 2
DEL CATÁLOGO

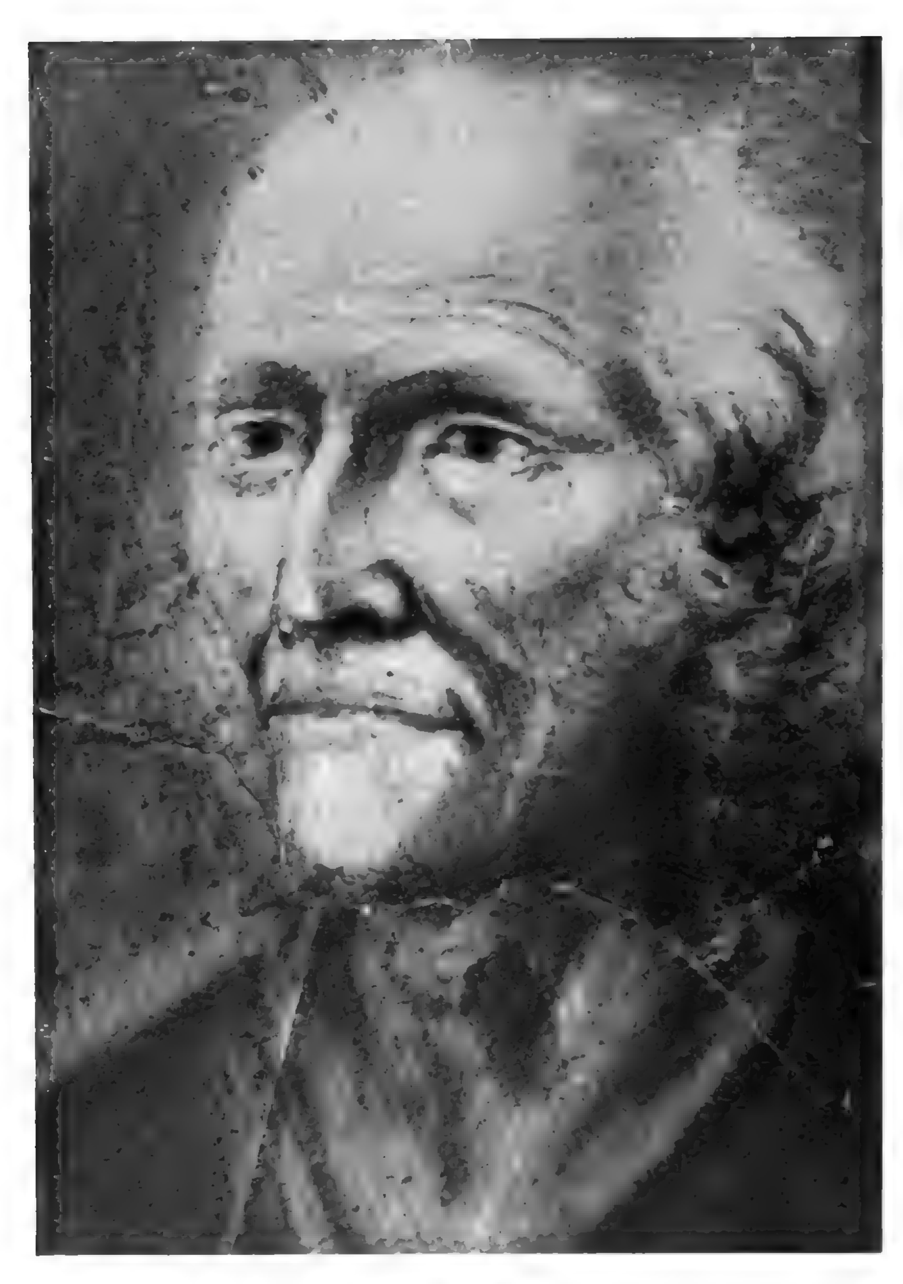
Museo Histórico Nacional



ARTIGAS EN EL PARAGUAY
Dibujo de Alfredo Demersay

Número 3
del Catálogo

Museo Histórico Nacional



ARTIGAS EN EL PARAGUAY
Dibujo al carbón de Eduardo D. Carbajal

NÚMERO 4
DEL CATÁLOGO



ARTIGAS EN EL PARAGUAY
Oleo de Eduardo D. Carbajal



ARTIGAS EN EL PARAGUAY

Dibujo de Alfredo Michaud
Litografía de Bajac

NÚMERO 6
DEL CATÁLOGO

Museo Histórico Nacional



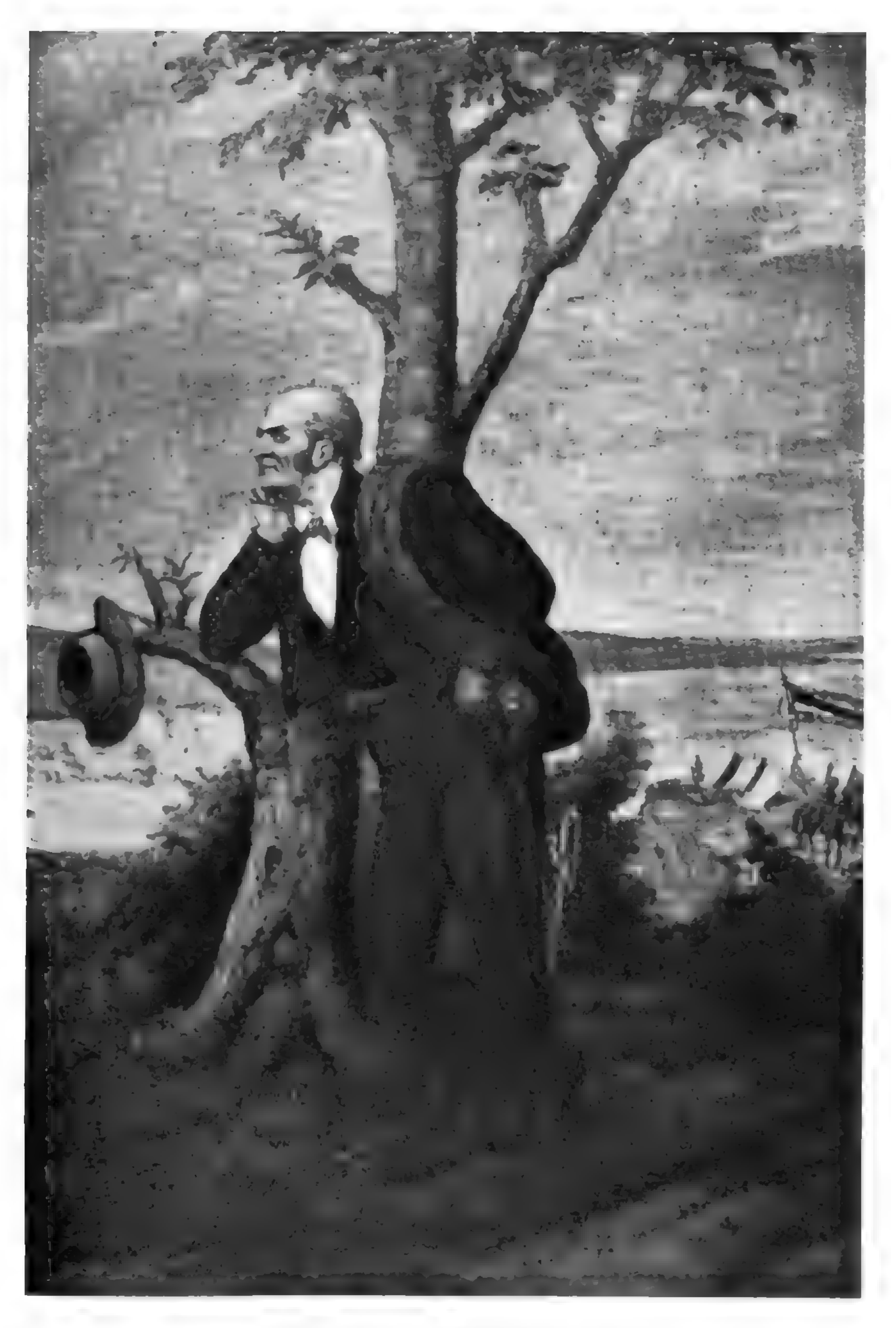
GENERAL JOSE G. ARTIGAS
Oleo de Juan Maraschini

Número 7
del Catálogo

Palacio Legislativo



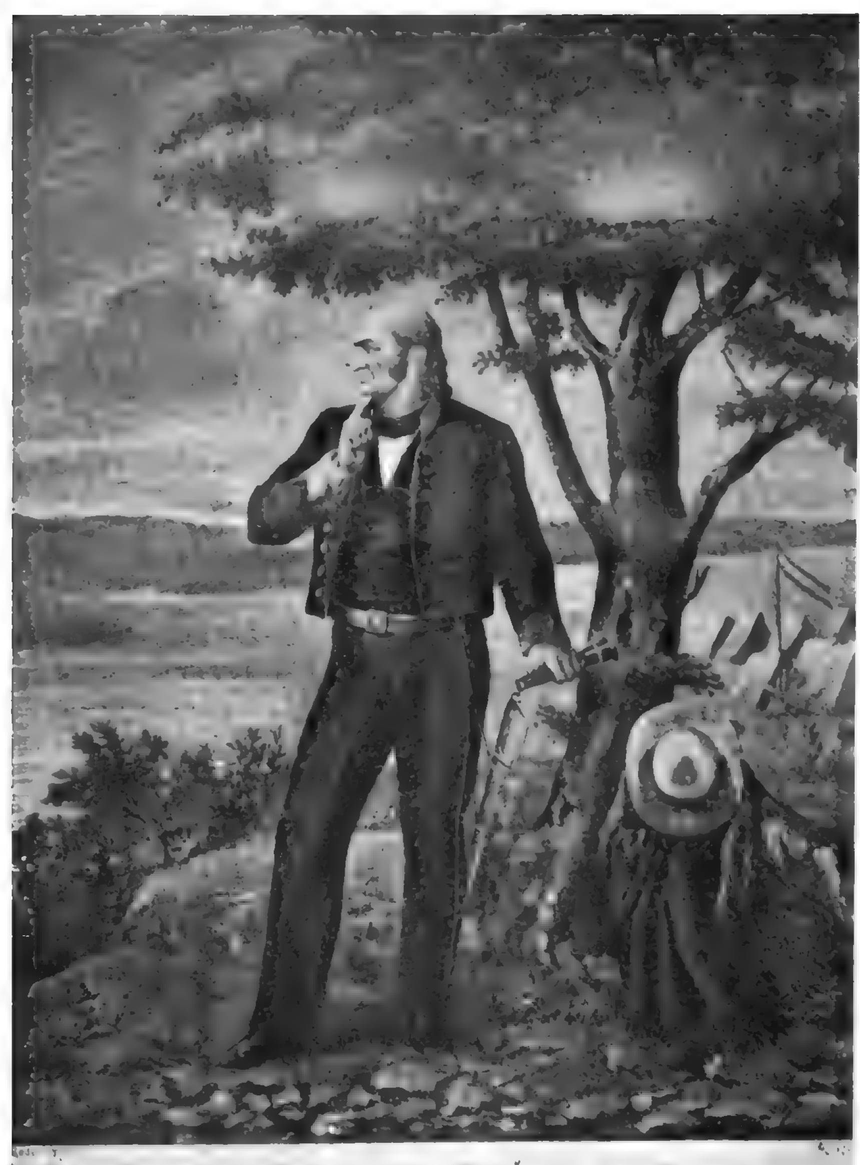
GENERAL JOSE G. ARTIGAS
Litografía sobre dibujo de Federico Renom



ARTIGAS EN PURIFICACION
Oleo de Pedro Valenzani

NÚMERO 9
DEL CATÁLOGO

Centro Militar



ARTIGAS EN PURIFICACION

Dibujo de A. Michon
Litografía de Godel



SOLAR DE ARTIGAS Y ALEDAÑOS

Aguazo de T. Corsetti

NÚMERO 11
DEL CATÁLOGO

Museo Histórico Nacional

COMBATE DE SAN JOSE
Oleo de Diógenes Hequet

NÚMERO 13
DEL CATÁLOGO

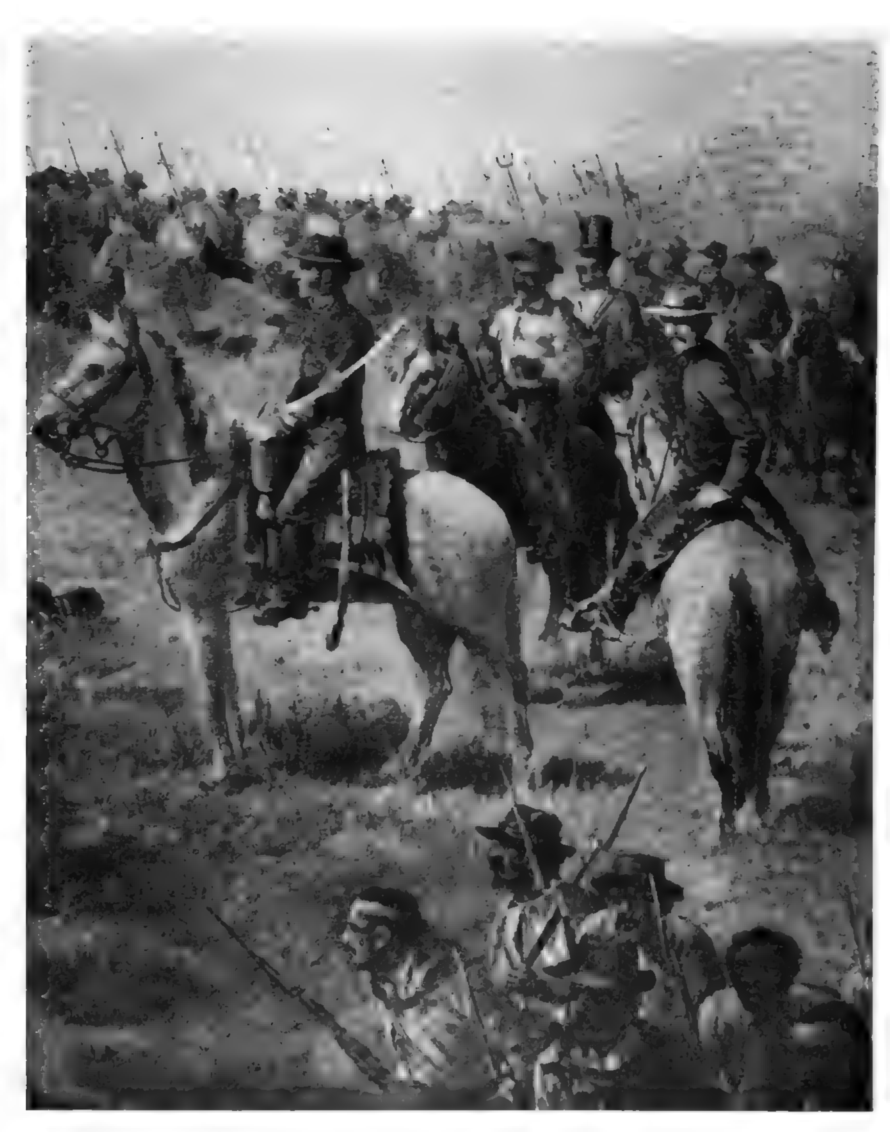
Museo Nacional de Bellas Artes

BATALLA DE LAS PIEDRAS

Oleo de Diógenes Hequet

NÚMERO 14
DEL CATÁLOGO

Museo Nacional de Bellas Artes



BATALLA DE LAS PIEDRAS
Detalle

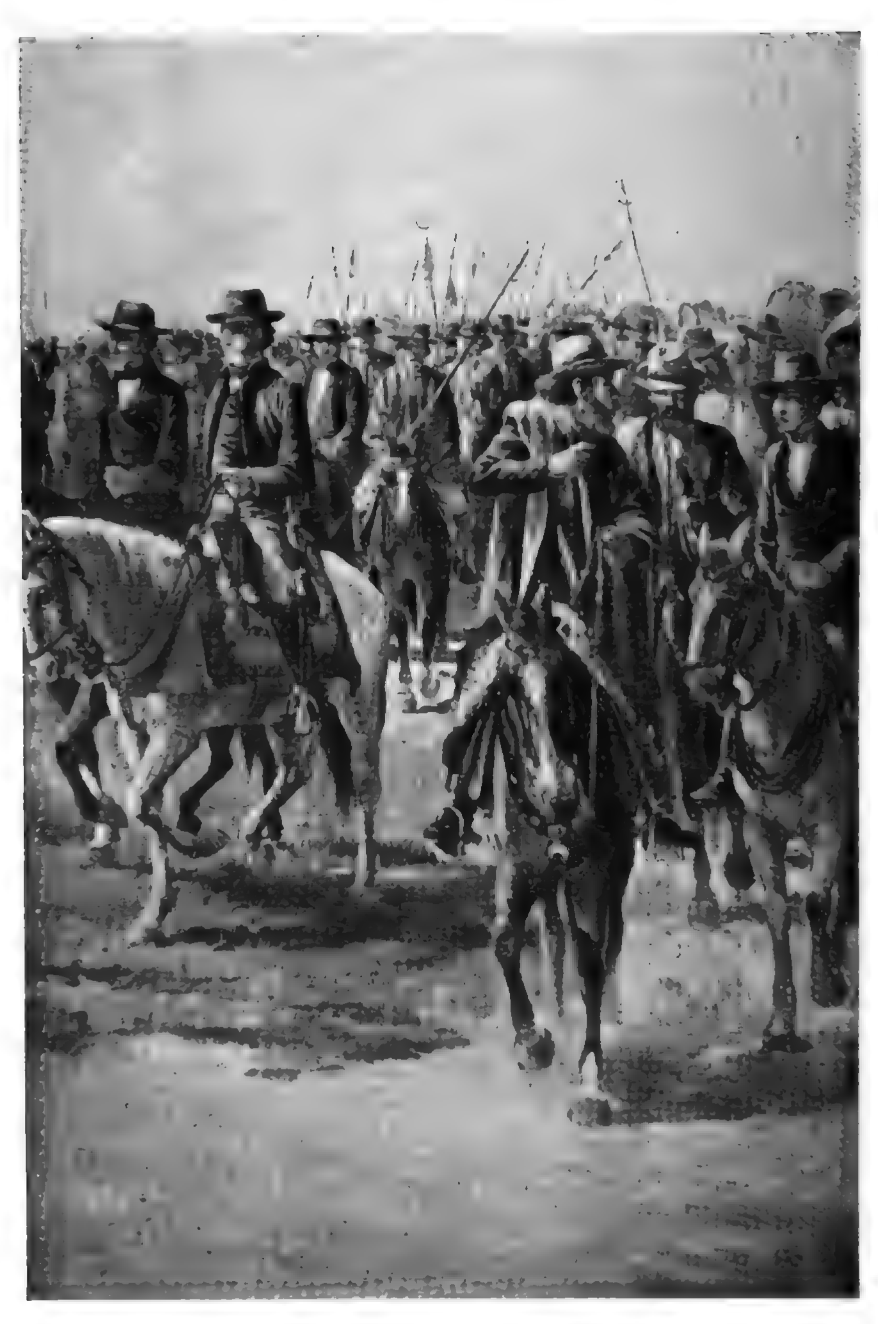
Número 14
del Catálogo



EXODO DEL PUEBLO ORIENTAL
Oleo de Diógenes Hequet

Número 15
del Catálogo

Museo Nacional de Bellas Artes



EXODO DEL PUEBLO ORIENTAL
Detalle

NÚMERO 15
DEL CATÁLOGO



BATALLA DEL CERRITO
Oleo de Diógenes Hequet

NÚMERO 16
DEL CATÁLOGO

Museo Nacional de Bellas Artes

ENTRADA DE LOS ORIENTALES EN LA PLAZA DE MONTEVIDEO EN 1815

Número 17
del Catálogo

Oleo de Diógenes Hequet

Museo Nacional de Bellas Artes





Número 18
del Catálogo

ESTUDIOS SOBRE ARTIGAS
Dibujos de Diógenes Hequet

Museo Histórico Nacional

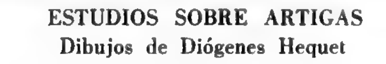




ESTUDIOS SOBRE ARTIGAS
Dibujos de Diógenes Hequet

NÚMERO 18
DEL CATÁLOGO

Museo Histórico Nacional



ESTUDIOS SOBRE ARTIGAS
Dibujos de Diógenes Hequet

NÚMERO 18
DEL CATÁLOGO

Museo Histórico Nacional

BATALLA DE LAS PIEDRAS
Boceto al óleo de Juan Luis Blanes

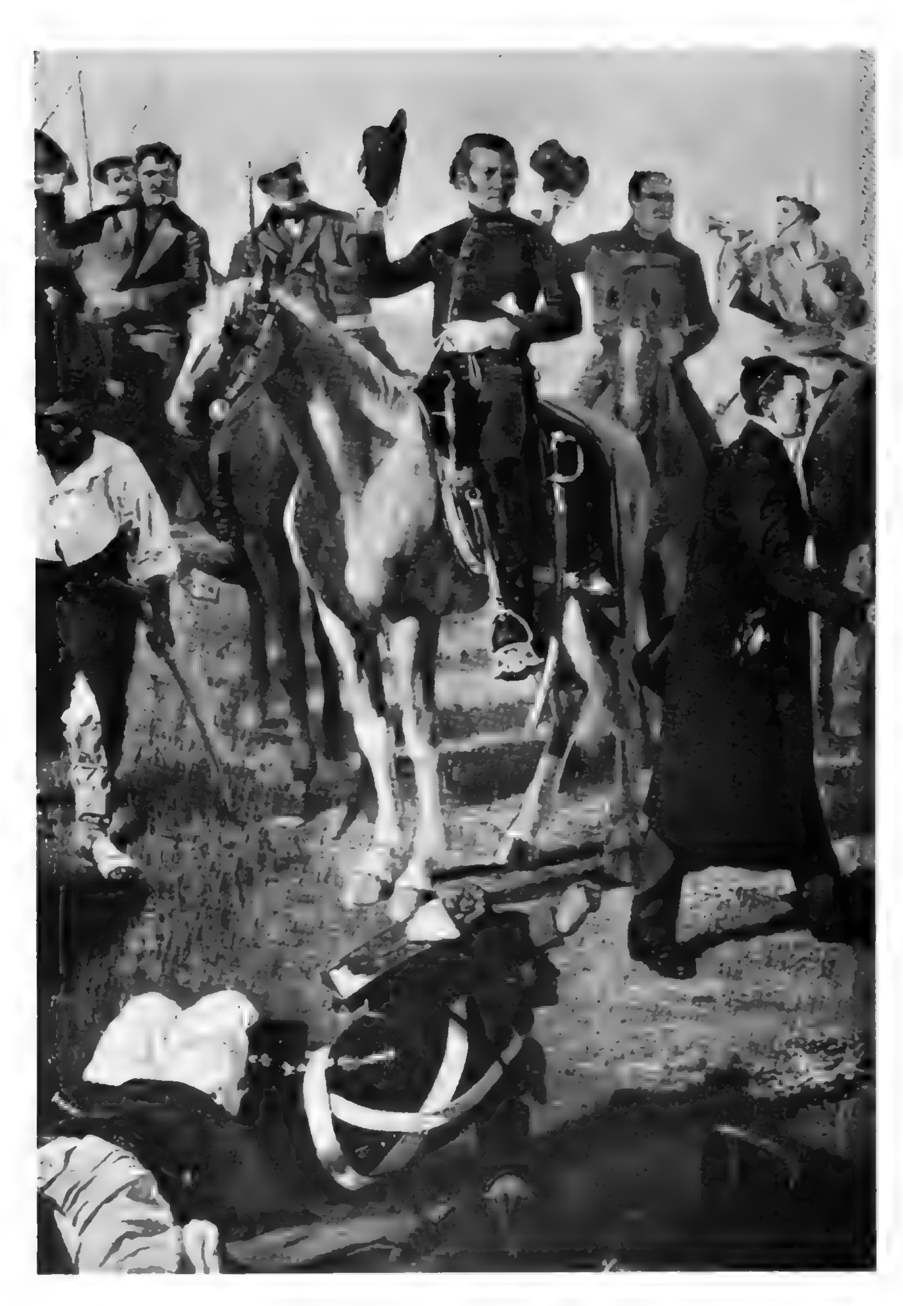
NÚMERO 19
DEL CATÁLOGO

Museo Histórico Nacional

BATALLA DE LAS PIEDRAS
Juan Luis y Juan Manuel Blanes

NÚMERO 20
DEL CATÁLOGO

Museo Histórico Nacional



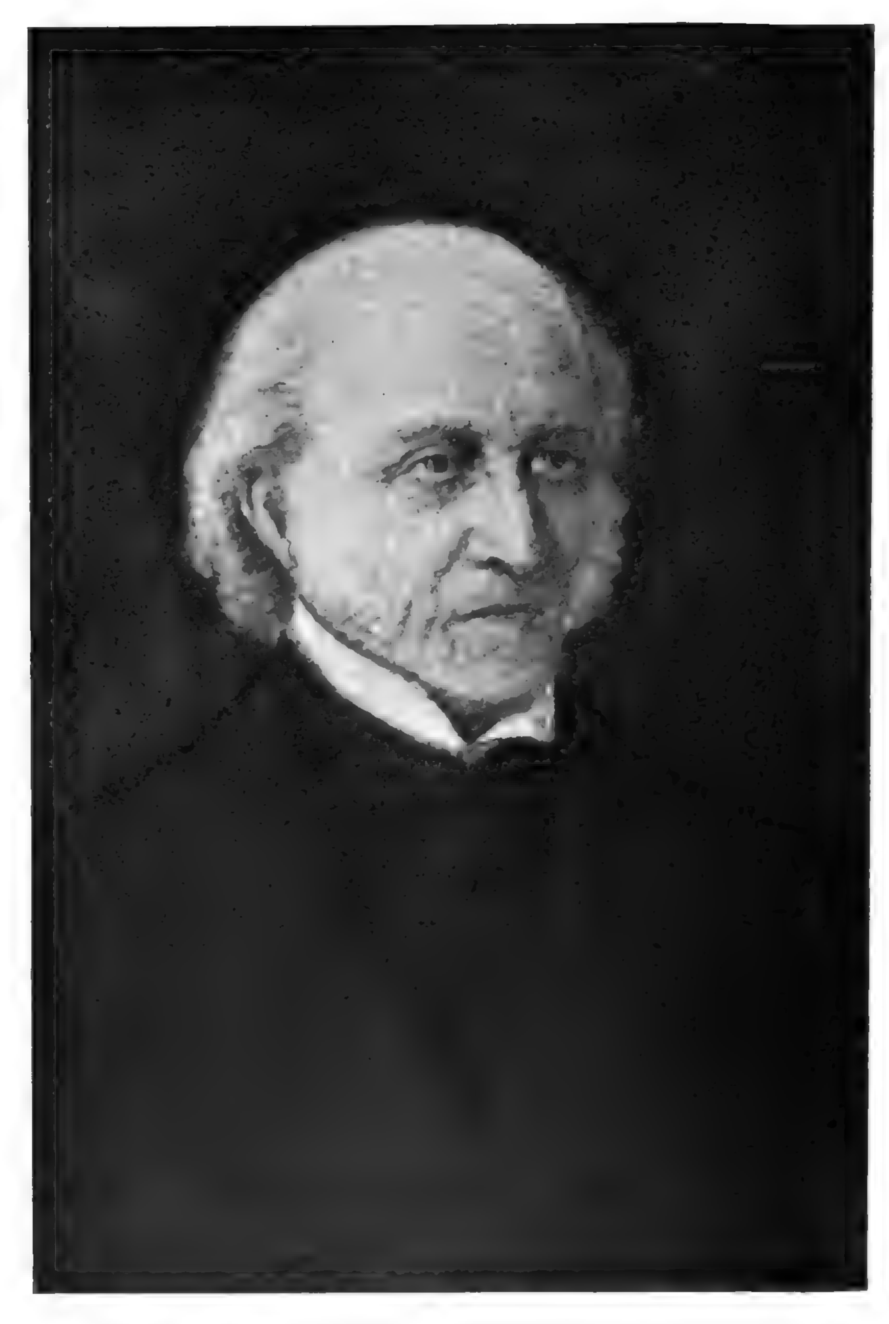
BATALLA DE LAS PIEDRAS
Detalle

NÚMERO 20
DEL CATÁLOGO



BATALLA DE LAS PIEDRAS
Detalle

Número 20
del Catálogo



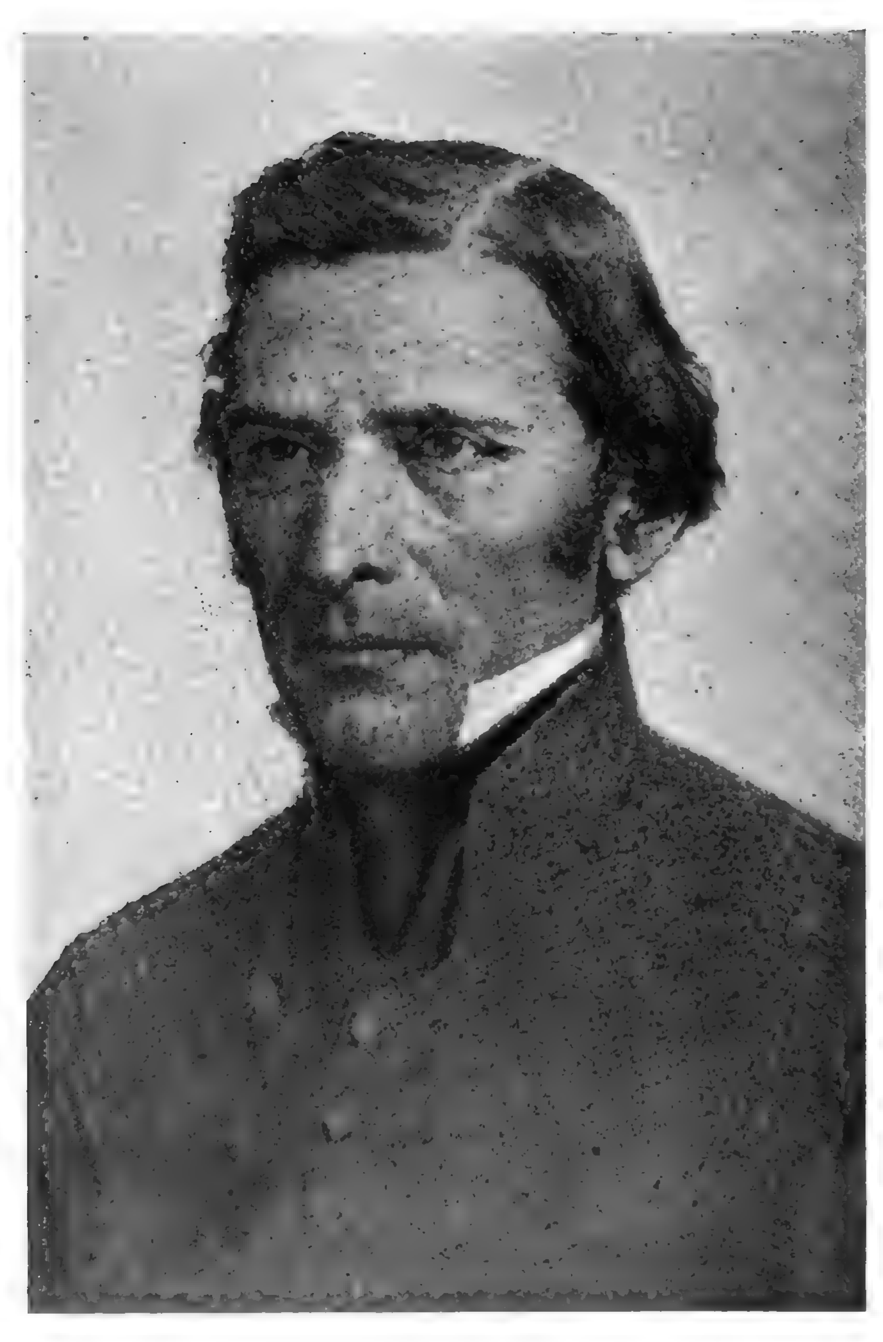
JOSE G. ARTIGAS
Oleo de Luis Queirolo Repetto



JOSE G. ARTIGAS
Carbón de Juan Manuel Blanes

Número 22
del Catálogo

Museo Histórico Nacional

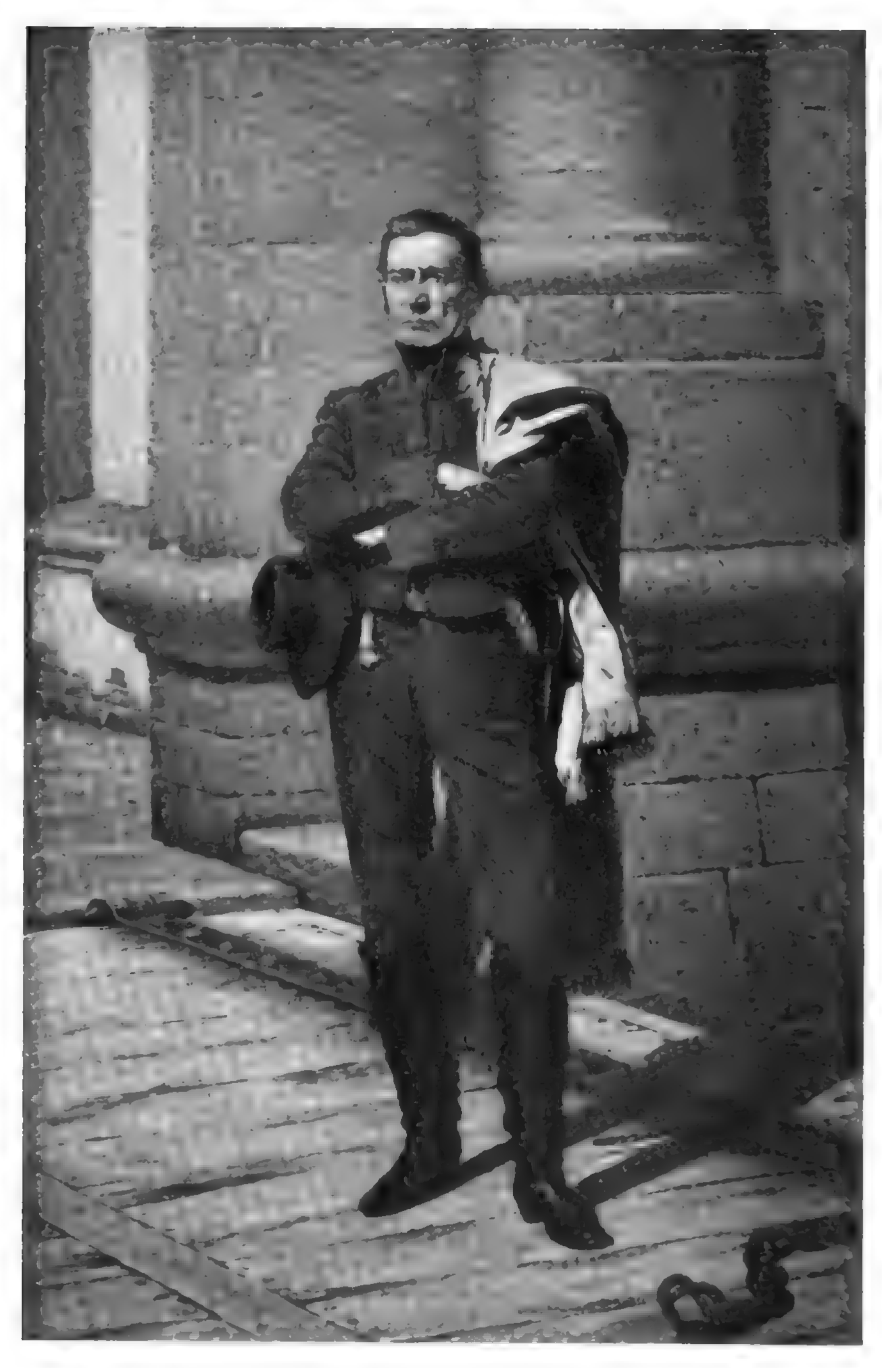


JOSE G. ARTIGAS
Carbón de Juan Manuel Blanes

JOSE G. ARTIGAS
Oleo de Domingo Orrequia
NÚMERO 12
DEL CATÁLOGO
Museo Histórico Nacional



JOSE G. ARTIGAS
Boceto al óleo de Juan Manuel Blanes
NÚMERO 24
DEL CATÁLOGO
Museo Histórico Nacional



ARTIGAS EN EL PUENTE DE LA CIUDADELA DE MONTEVIDEO
Oleo de Juan Manuel Blanes

NÚMERO 25
DEL CATÁLOGO

Museo Histórico Nacional



JOSE G. ARTIGAS
Boceto al Oleo de Carlos María Herrera

Número 26
del Catálogo

Escuela Cívica y Museo
Juan Zorrilla de San Martín



ARTIGAS EN EL HERVIDERO
Oleo de Carlos María Herrera

NÚMERO 27
DEL CATÁLOGO

Casa de Gobierno



LA MAÑANA DE ASCENCIO
Oleo de Carlos María Herrera

NÚMERO 28
DEL CATÁLOGO

Museo Nacional de Bellas Artes

CONGRESO DE ABRIL DEL AÑO 1813

Boceto al carbón de Carlos María Herrera

NÚMERO 29
DEL CATÁLOGO

Palacio Legislativo



ARTIGAS DICTANDO A SU SECRETARIO JOSE MONTERROSO
Boceto al óleo de Pedro Blanes Viale

NÚMERO 30
DEL CATÁLOGO

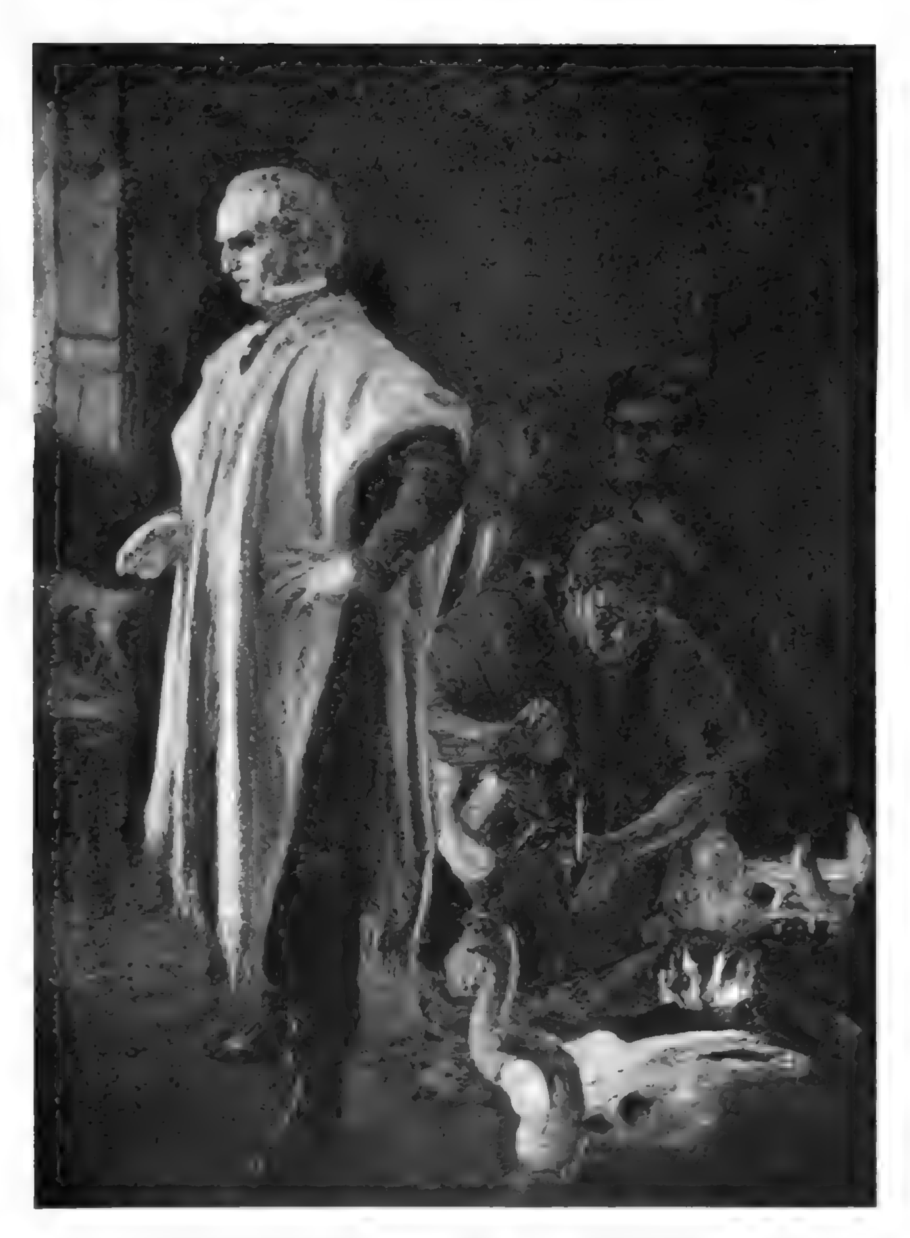
Museo Histórico Nacional

ARTIGAS DICTANDO A SU SECRETARIO JOSE MONTERROSO

Oleo de Pedro Blanes Viale

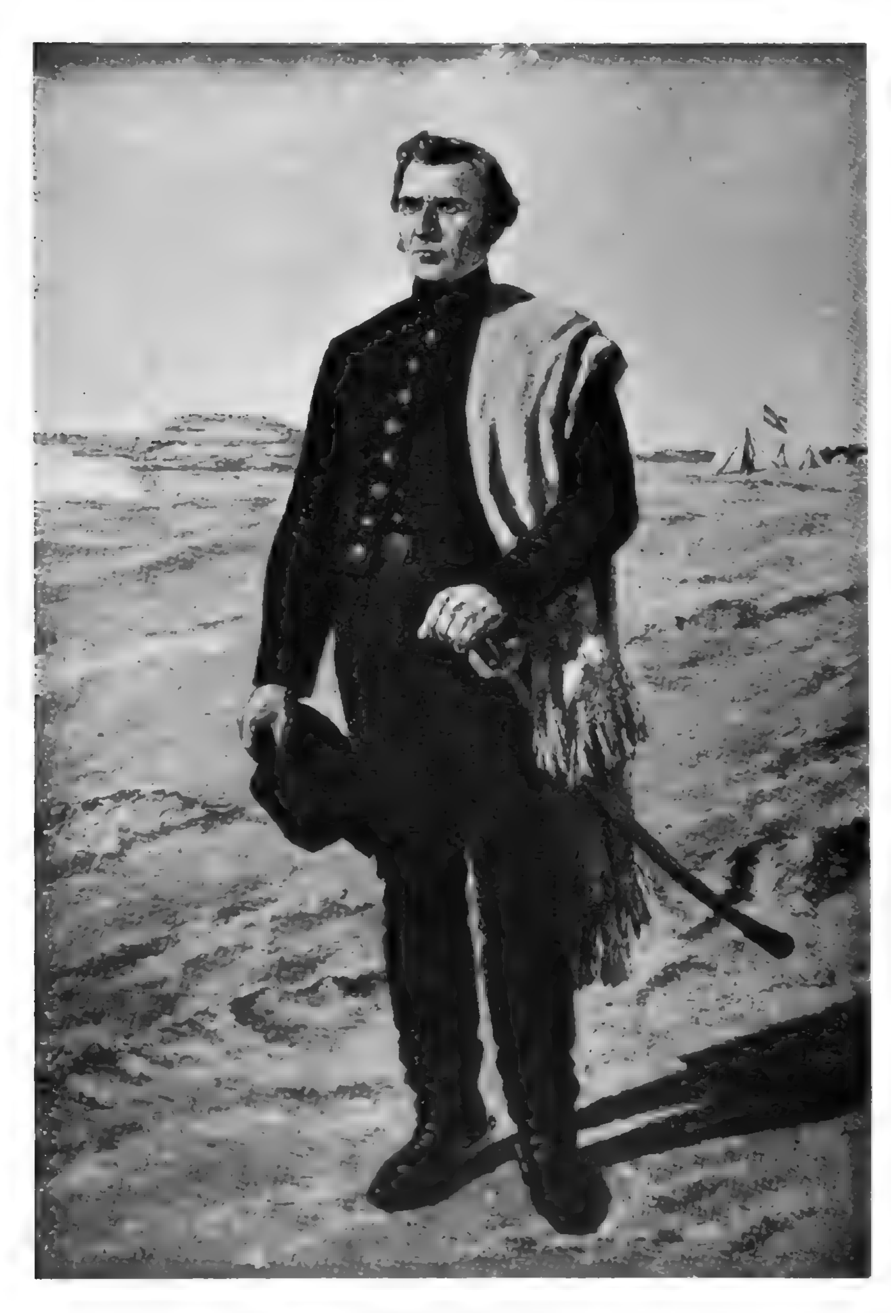
Número 31
del Catálogo

Museo Histórico Nacional



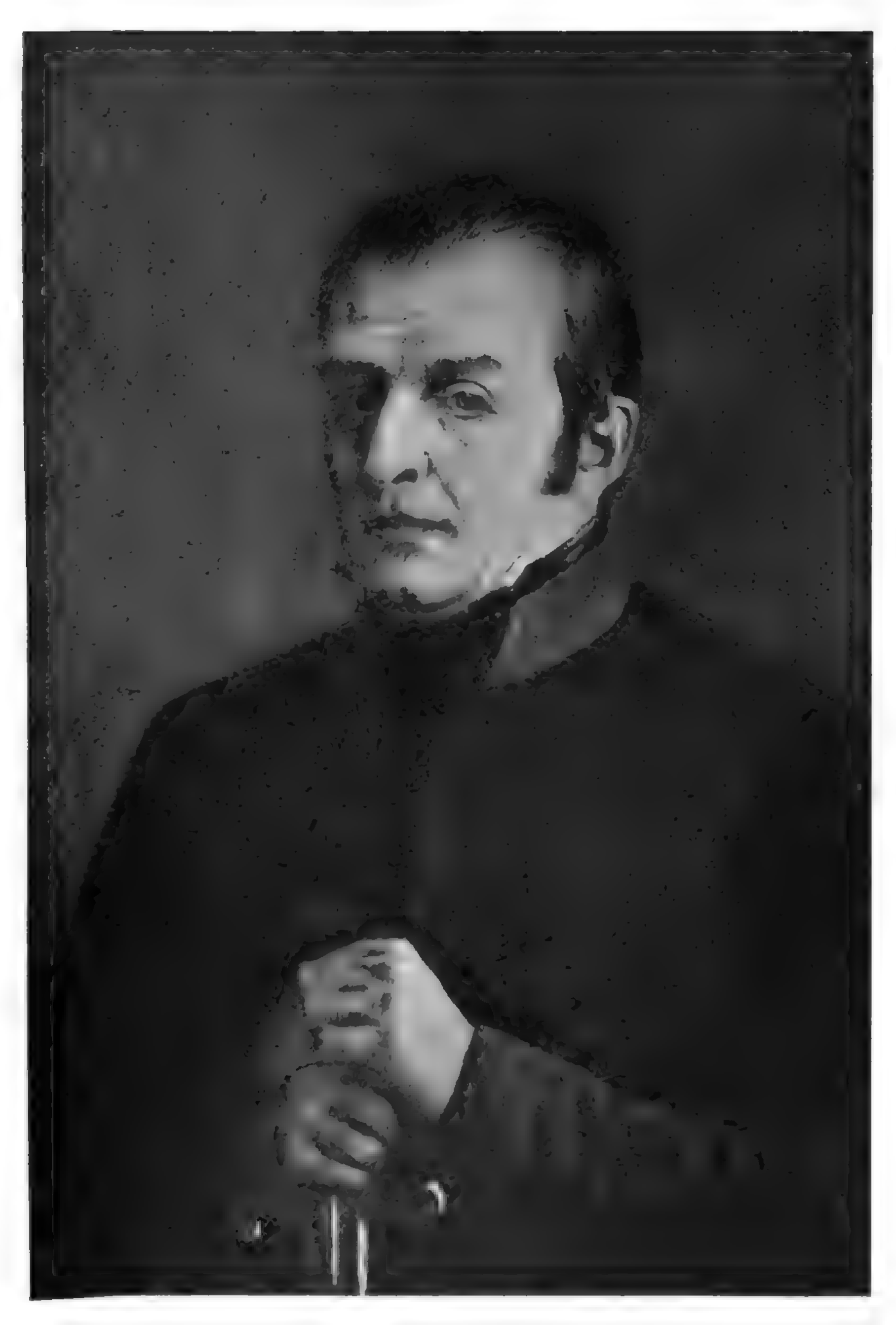
ARTIGAS DICTANDO A SU SECRETARIO MONTERROSO
Detalle

NÚMERO 31
DEL CATÁLOGO



ARTIGAS EN 1815
Oleo de Luis Queirolo Repetto

NÚMERO 32
DEL CATÁLOGO



JOSE G. ARTIGAS
Oleo de Domingo Laporte

NÚMERO 33
DEL CATÁLOGO



CONGRESO DE ABRIL DEL AÑO 1813

Oleo de Pedro Blanes Viale

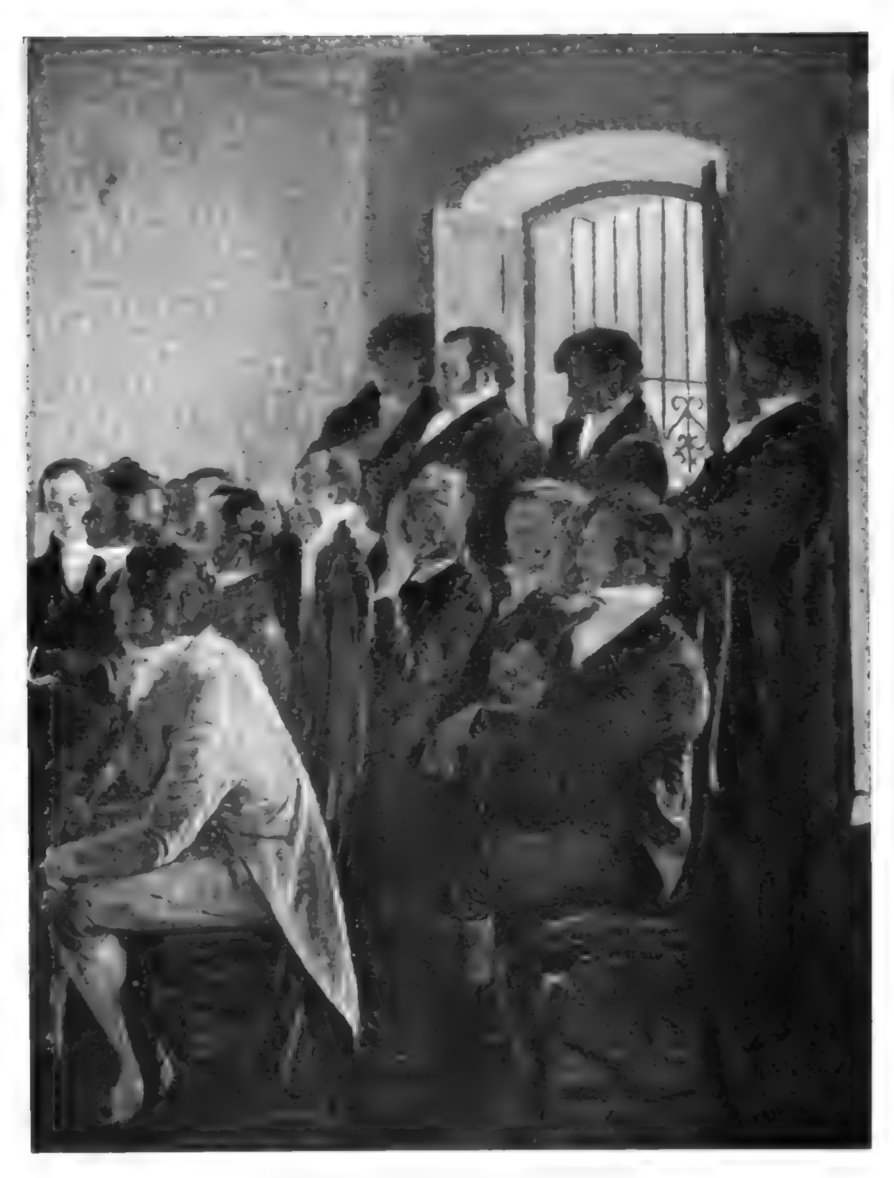
NÚMERO 34
DEL CATÁLOGO

Palacio Legislativo



CONGRESO DE ABRIL DEL AÑO 1813
Oleo de Pedro Blanes Viale
Detalle

NÚMERO 34
DEL CATÁLOGO



CONGRESO DE ABRIL DE 1813
Detalle

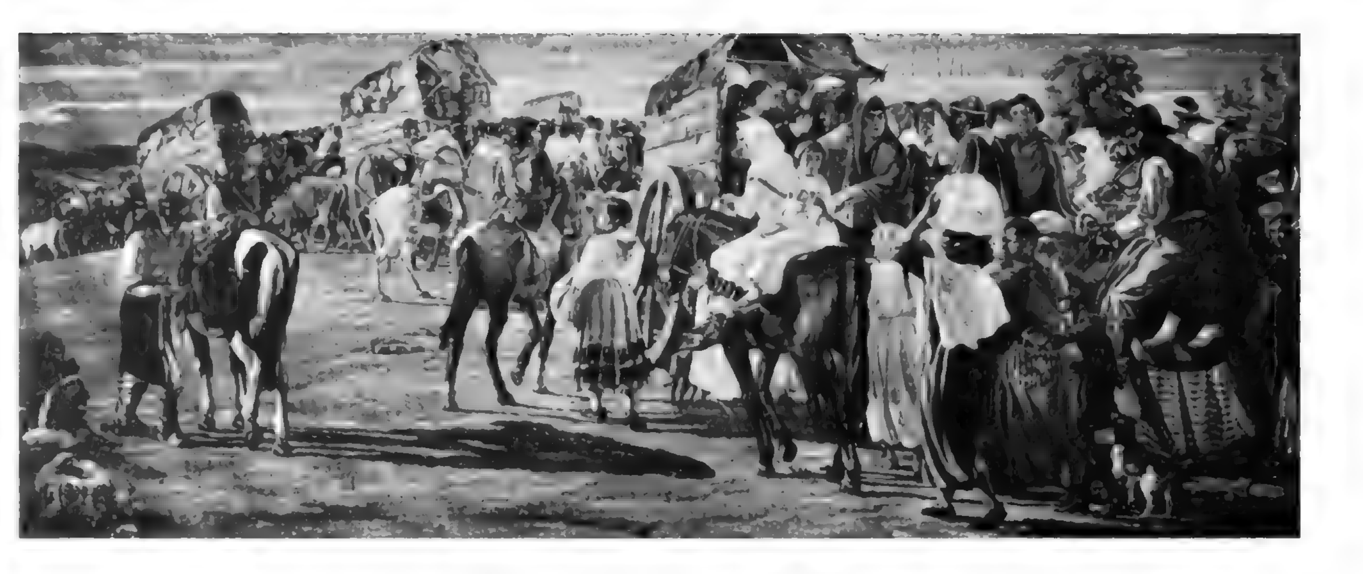
NÚMERO 34
DEL CATÁLOGO



ARTIGAS CAPITAN DE BLANDENGUES

NÚMERO 35
DEL CATÁLOGO

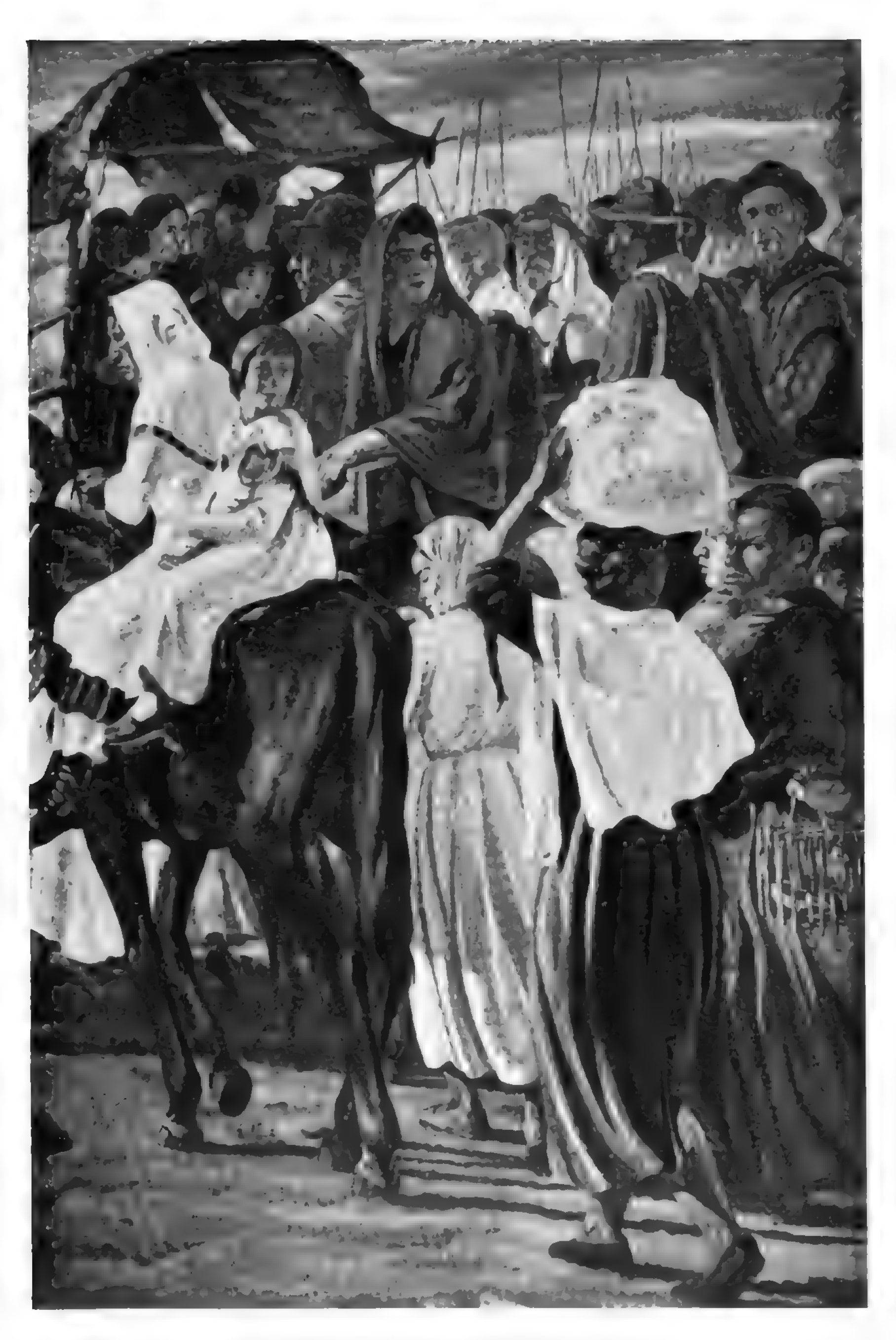
Junta Departamental de Montevideo



EXODO DEL PUEBLO ORIENTAL
Oleo de Guillermo Rodríguez

NÚMERO 36
DEL CATÁLOGO

Dirección General de Correos



EXODO DEL PUEBLO ORIENTAL
Detalle

Número 36
del Catálogo



DESEMBARCO DE LOS RESTOS DE ARTIGAS EN MONTEVIDEO EN 1855

Oleo de Domingo Puig

NÚMERO 37
DEL CATÁLOGO

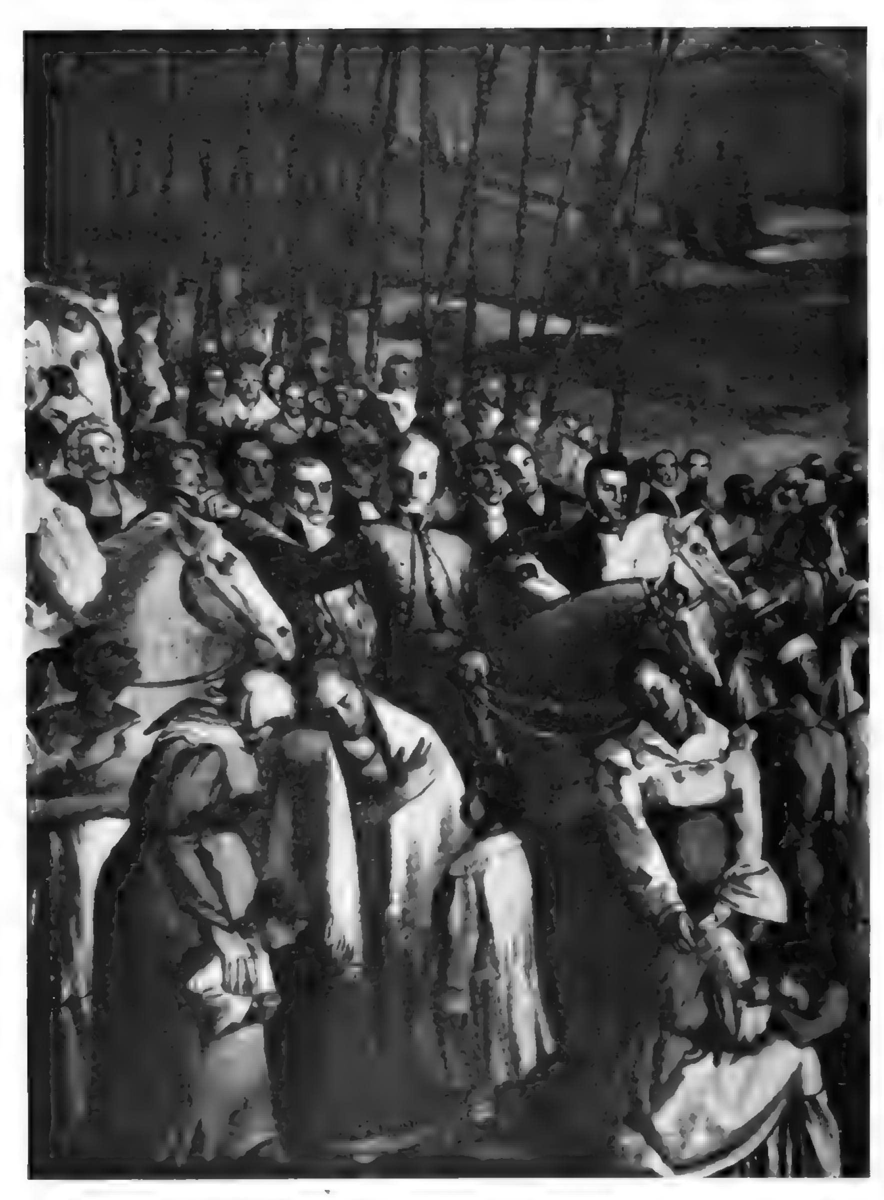
Museo Histórico Nacional



Número 38
del Catálogo

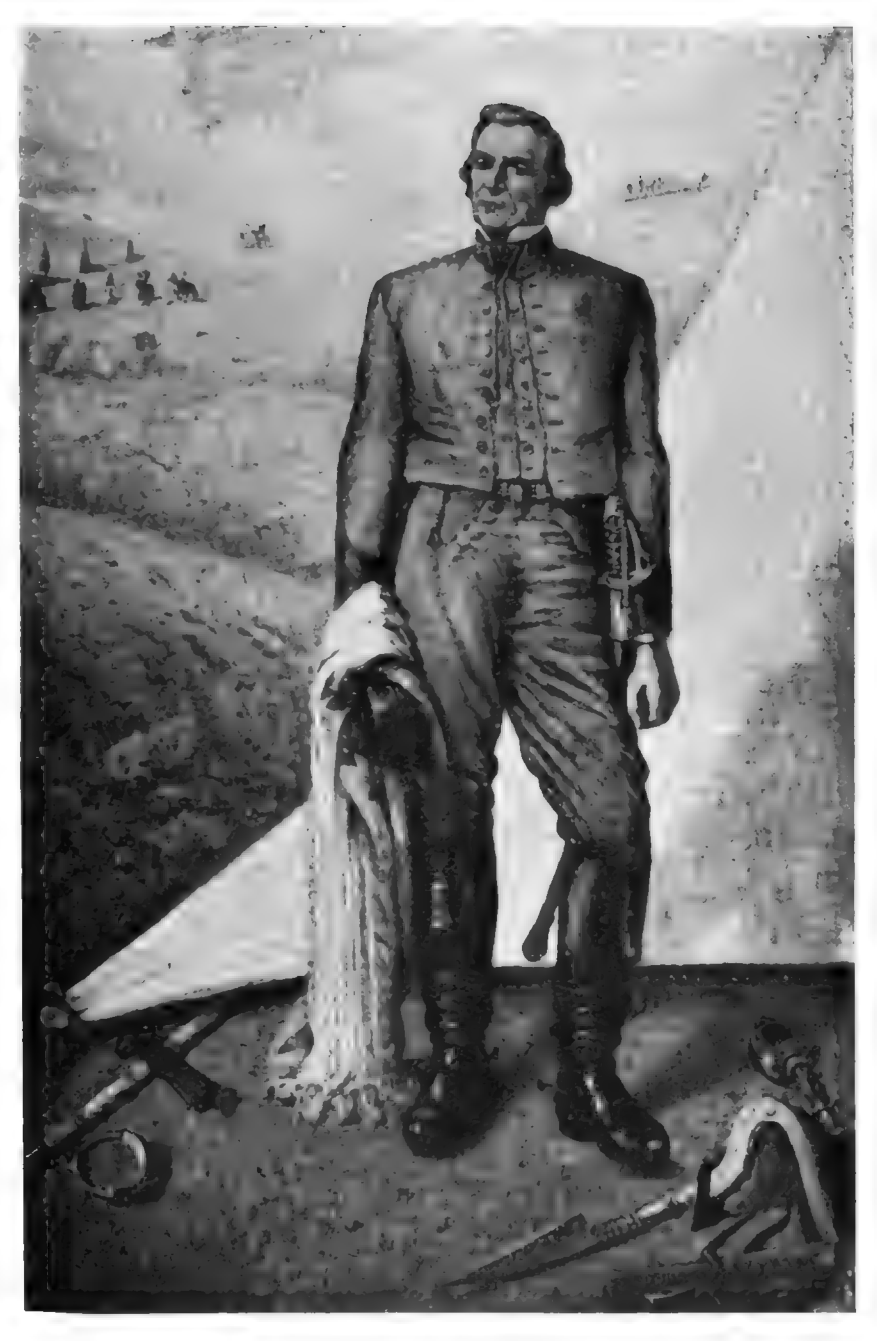
EXODO DEL PUEBLO ORIENTAL
Oleo de Melchor Méndez Magariños

Palacio Legislativo



EXODO DEL PUEBLO ORIENTAL
Detalle

Número 38
del Catálogo



JOSE G. ARTIGAS
Oleo de Juan Peluffo

Número 39
del Catálogo

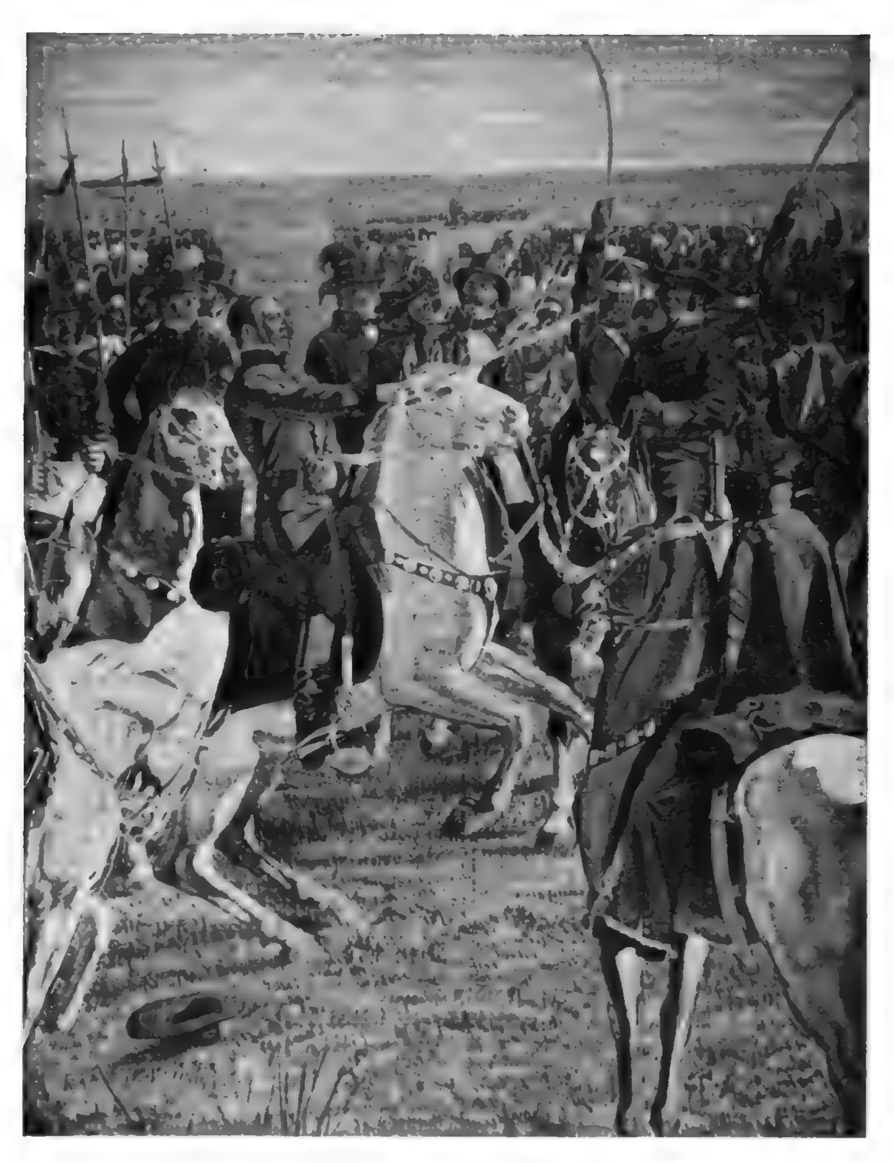
Palacio Legislativo



NÚMERO 40
DEL CATÁLOGO

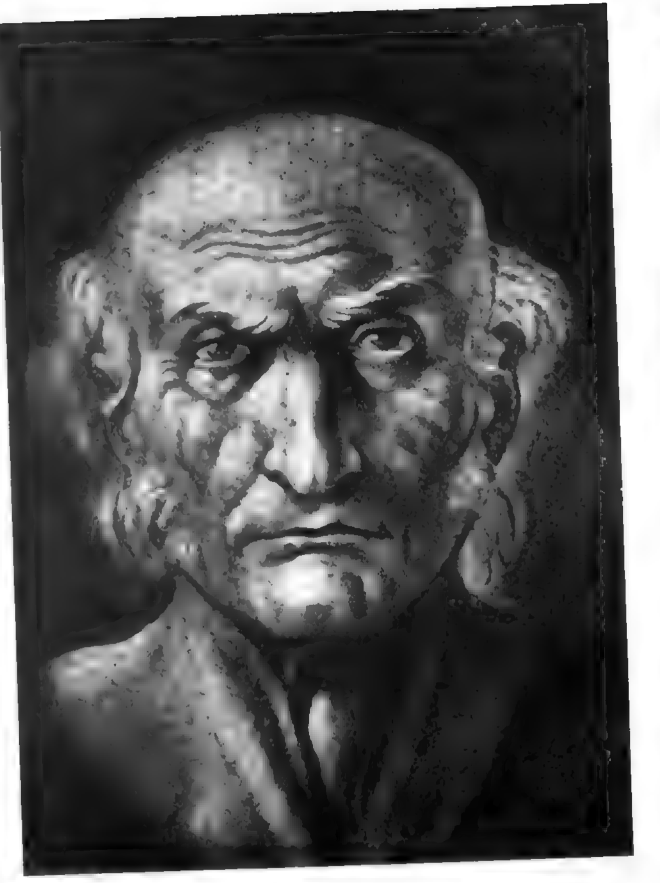
BATALLA DE LAS PIEDRAS
Oleo de Manuel Rosé

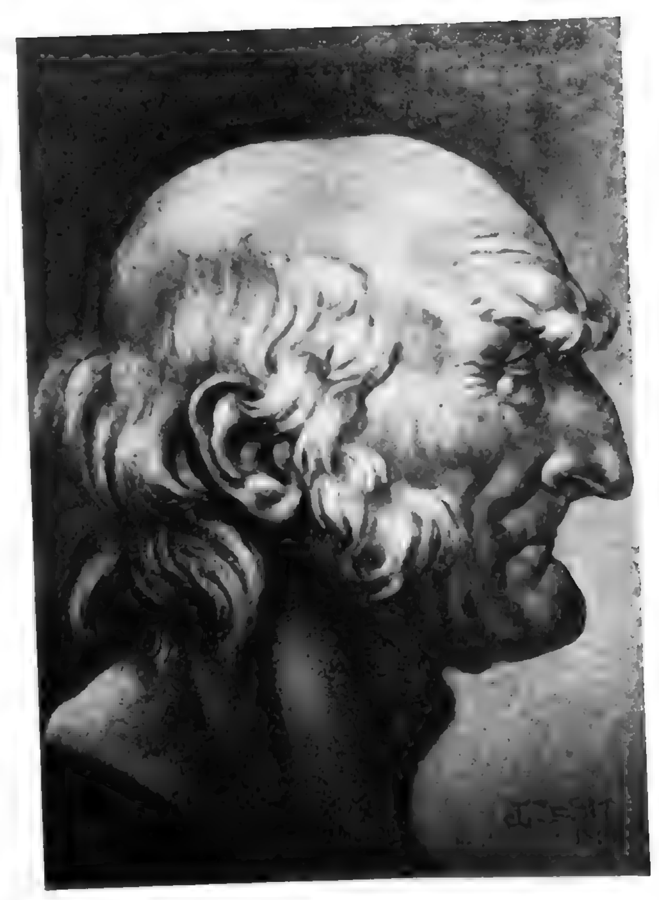
Palacio Legislativo



BATALLA DE LAS PIEDRAS
Detalle

Número 40
del Catálogo



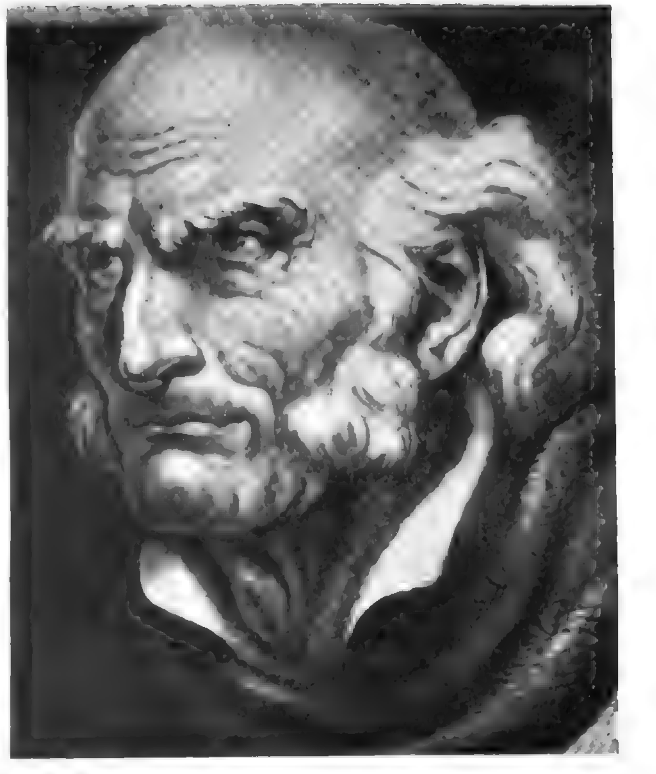


ESTUDIOS SOBRE LA FISONOMIA DE ARTIGAS

Dibujos a carbonilla y tiza de José Luis Zorrilla de San Martín

NÚMERO 41
DEL CATÁLOGO

En el estudio del autor



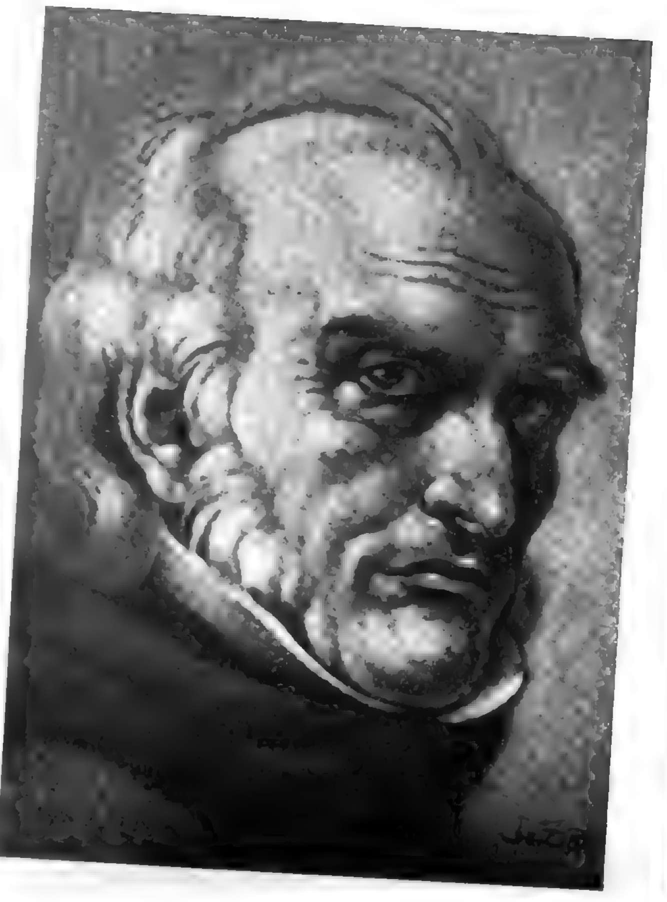


ESTUDIOS SOBRE LA FISONOMIA DE ARTIGAS

Dibujos a carbonilla y tiza de José Luis Zorrilla de San Martín

NÚMERO 41
DEL CATÁLOGO

En el estudio del autor

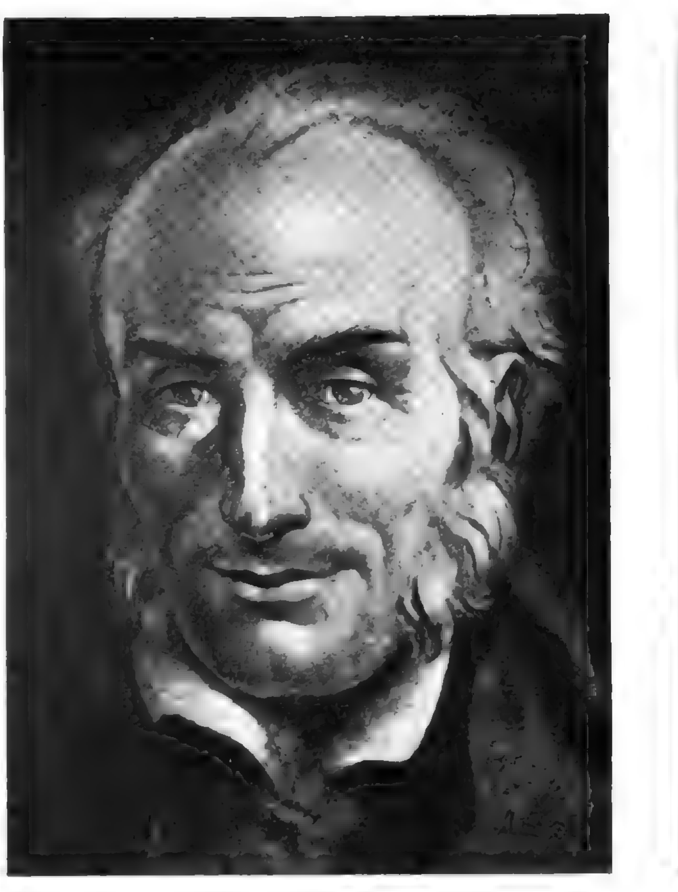




Número 41
del Catálogo

ESTUDIOS SOBRE LA FISONOMIA DE ARTIGAS
Dibujos a carbonilla y tiza de José Luis Zorrilla de San Martín

En el estudio del autor



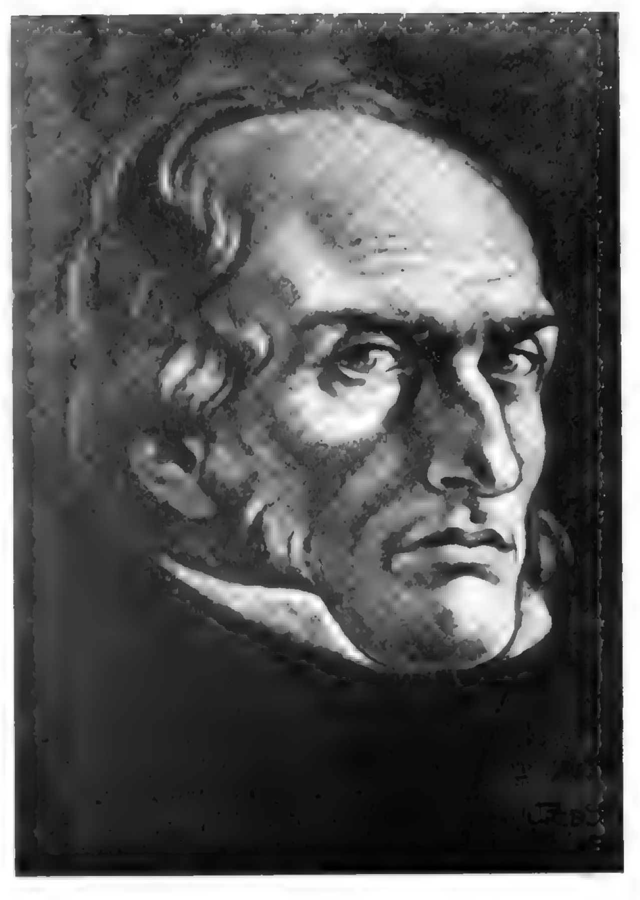


ESTUDIOS SOBRE LA FISONOMIA DE ARTIGAS

Número 41 del Catálogo

Dibujos a carbonilla y tiza de José Luis Zorrilla de San Martín

En el estudio del autor







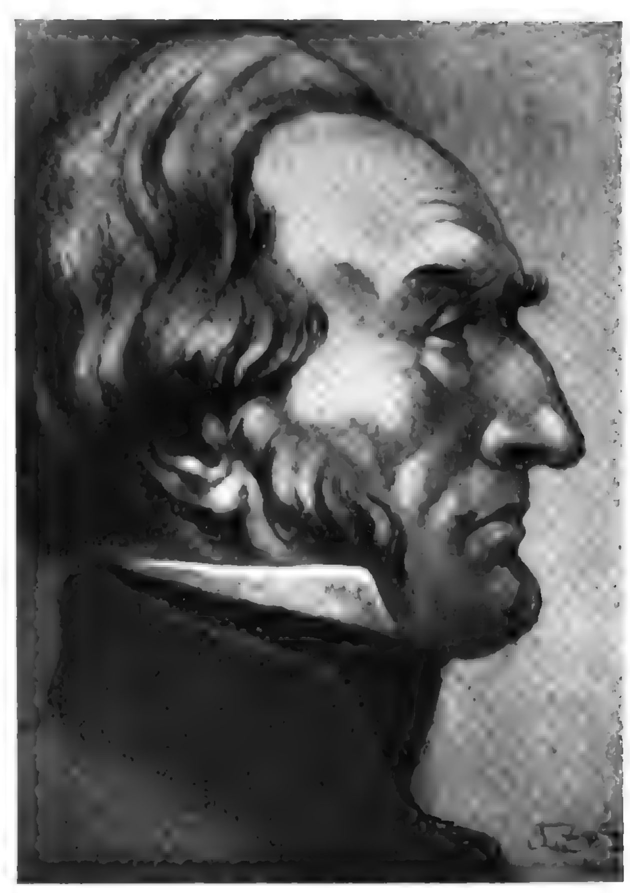
ESTUDIOS SOBRE LA FISONOMIA DE ARTIGAS

NÚMERO 41
DEL CATÁLOGO

Dibujos a carbonilla y tiza de José Luis Zorrilla de San Martín

En el estudio del autor





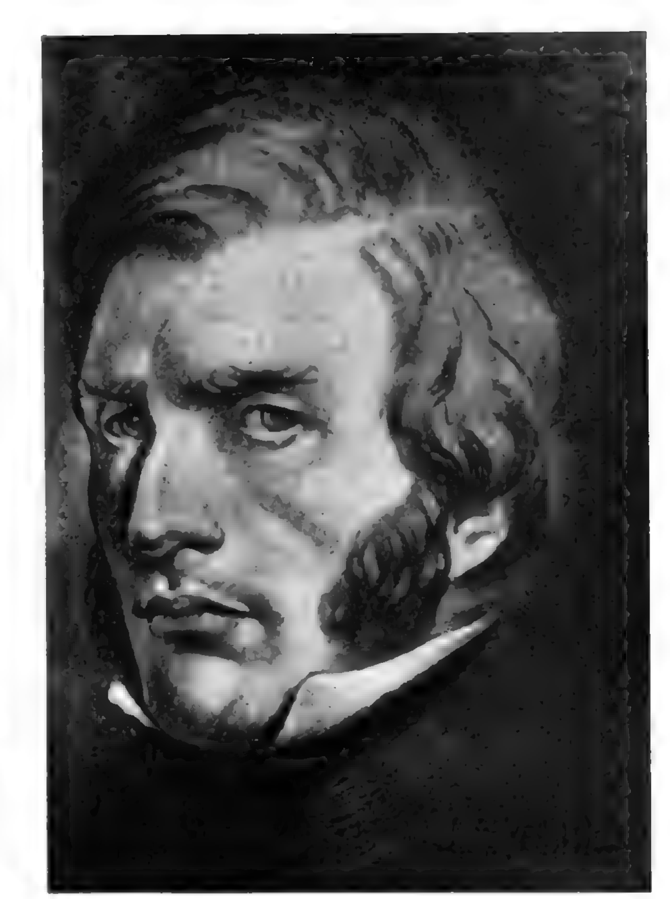
ESTUDIOS SOBRE LA FISONOMIA DE ARTIGAS

Dibujos a carbonilla y tiza de José Luis Zorrilla de San Martín

Número 41
del Catálogo

En el estudio del autor





ESTUDIOS SOBRE LA FISONOMIA DE ARTIGAS

Dibujos a carbonilla y tiza de José Luis Zorrilla de San Martín

NÚMERO 41
DEL CATÁLOGO

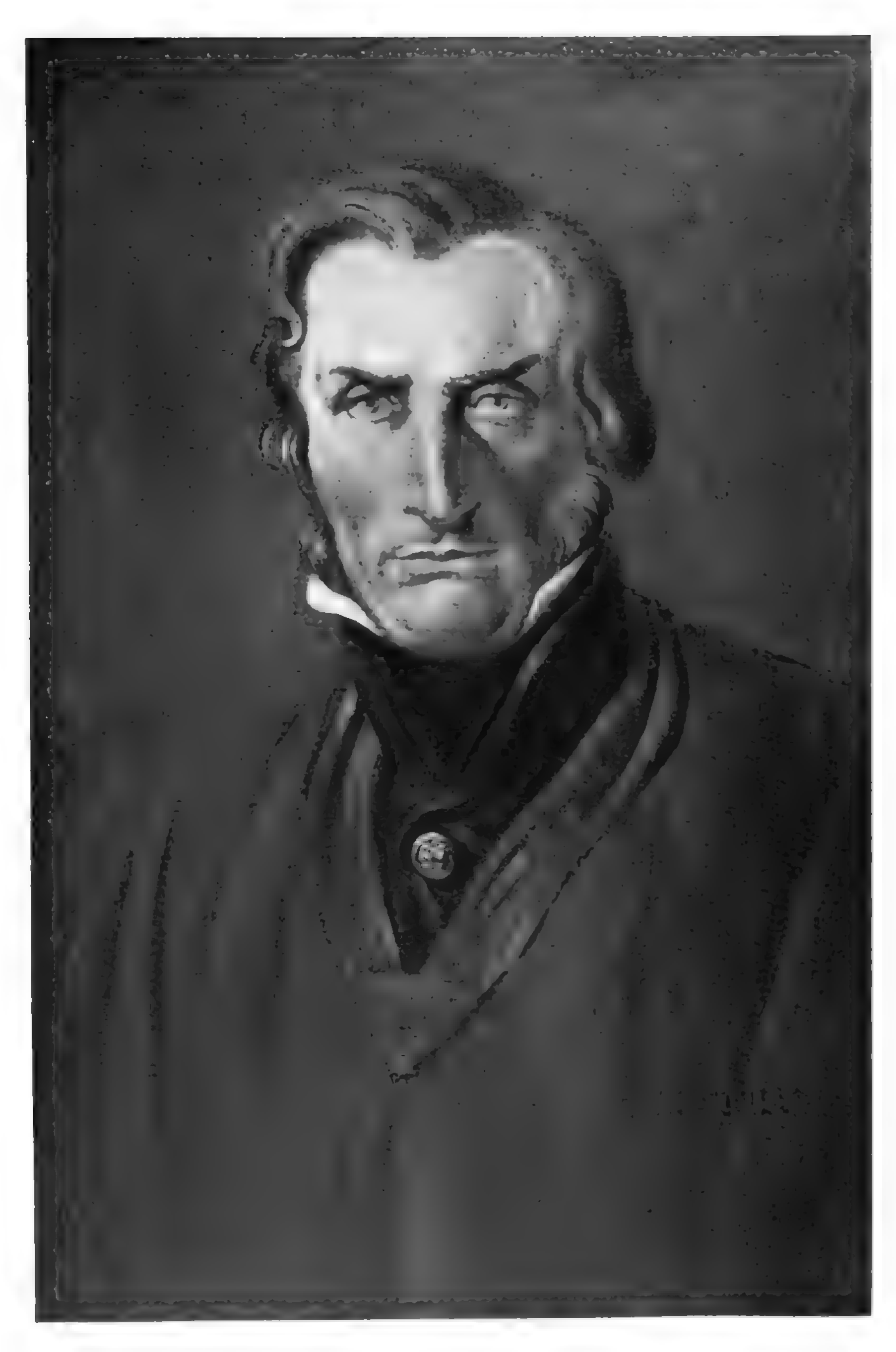
En el estudio del autor



ARTIGAS CAPITAN DE BLANDENGUES
Oleo de José Luis Zorrilla de San Martín

Número 42
del Catálogo

En el estudio del autor



JOSE G. ARTIGAS
Oleo de José Luis Zorrilla de San Martín

Número 43
del Catálogo





JOSE G. ARTIGAS

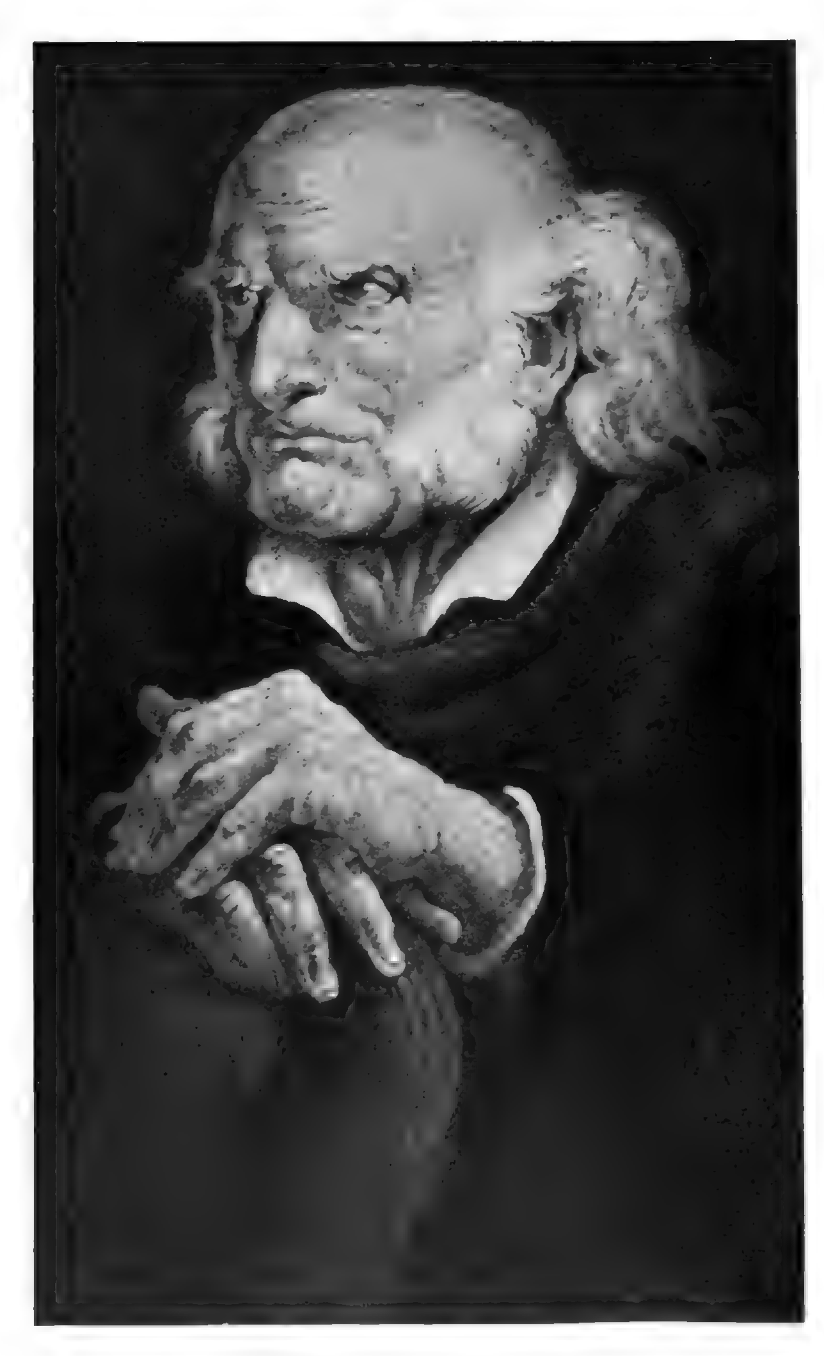
ARTIGAS EN EL PARAGUAY

Oleos de José Luis Zorrilla de San Martín

En el estudio del autor

NÚMERO 44
DEL CATÁLOGO

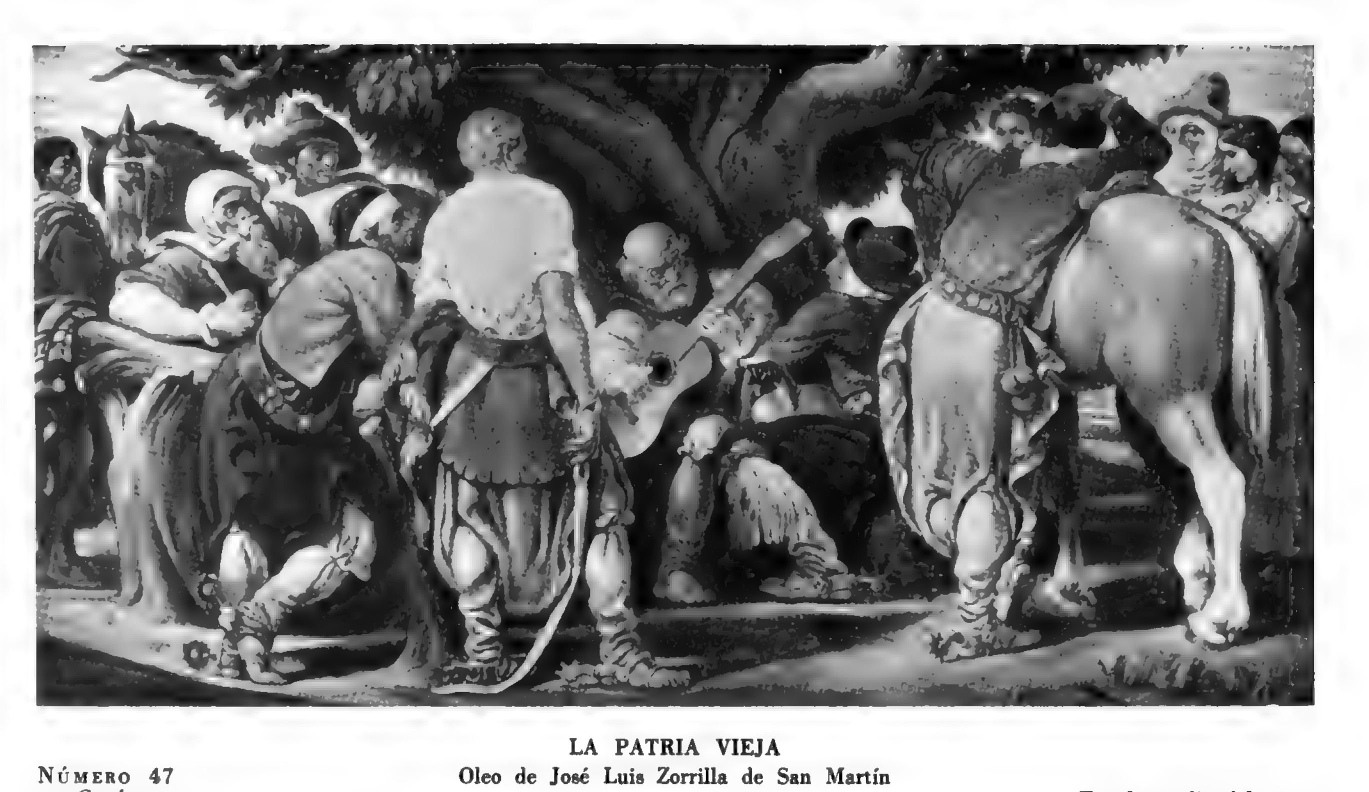
NÚMERO 46
DEL CATÁLOGO



ARTIGAS EN EL PARAGUAY
Oleo de José Luis Zorrilla de San Martín

NÚMERO 45
DEL CATÁLOGO

En el estudio del autor



LA PATRIA VIEJA
Oleo de José Luis Zorrilla de San Martín

NÚMERO 47
DEL CATÁLOGO

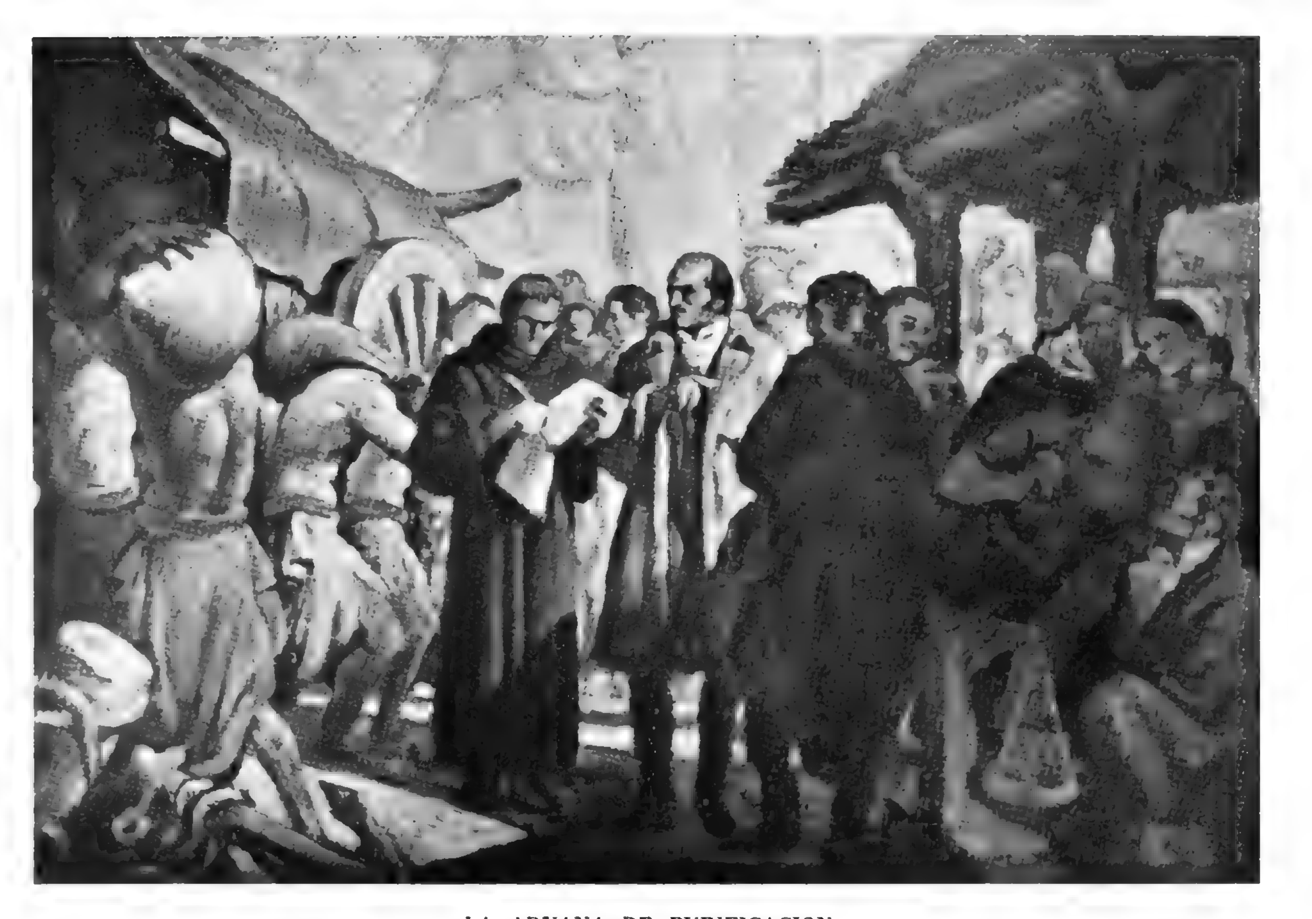
En el estudio del autor

MARE LIBERUM

Firma del Tratado de Comercio con Inglaterra
Oleo de José Luis Zorrilla de San Martín

NÚMERO 48
DEL CATÁLOGO

Cámara Nacional de Comercio



LA ADUANA DE PURIFICACION

Boceto al óleo de José Luis Zorrilla de San Martín

Número 49
del Catálogo

En el estudio del autor



ARTIGAS EN 1820
Oleo de Miguel Benzo

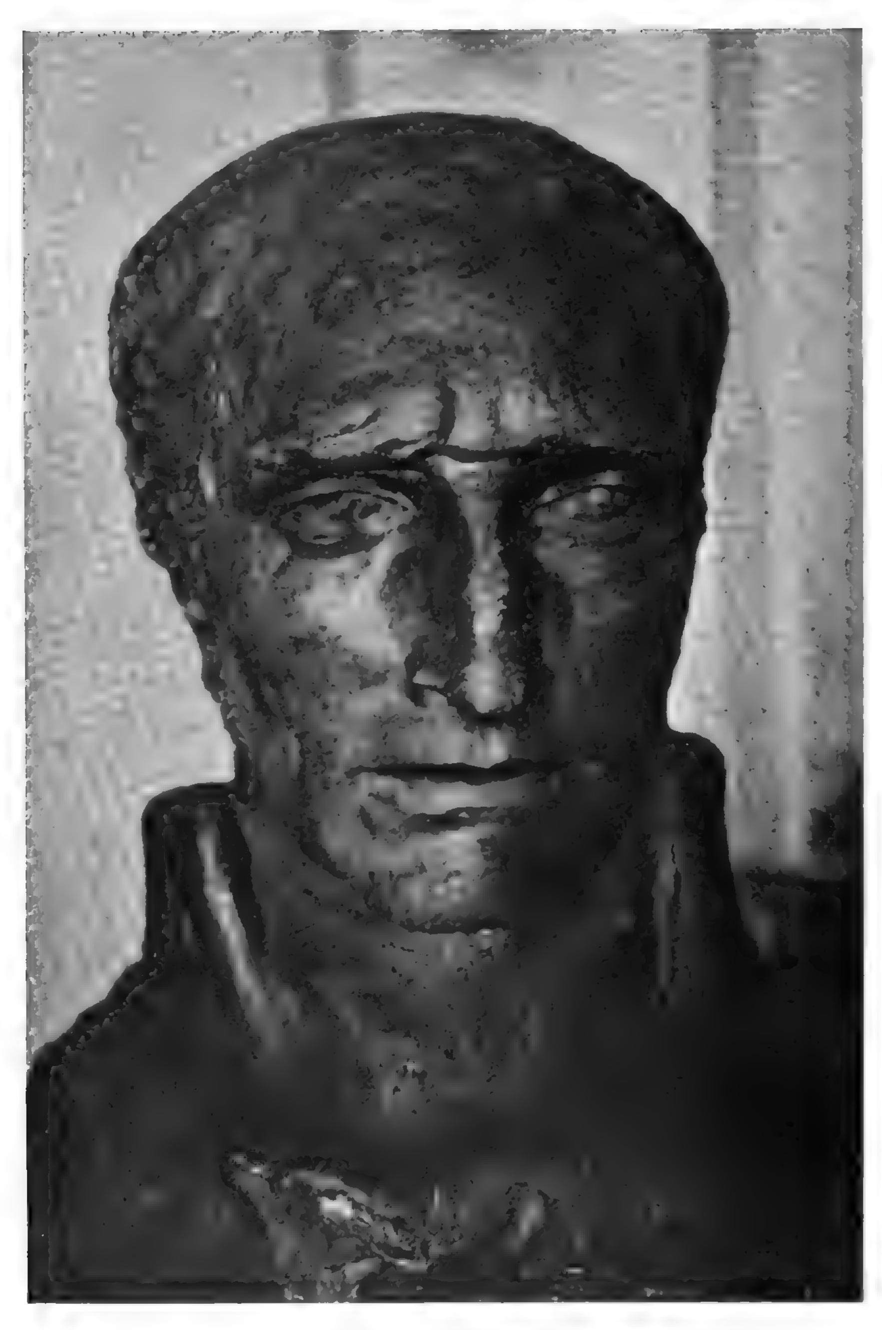
NÚMERO 50
DEL CATÁLOGO

En el estudio del autor



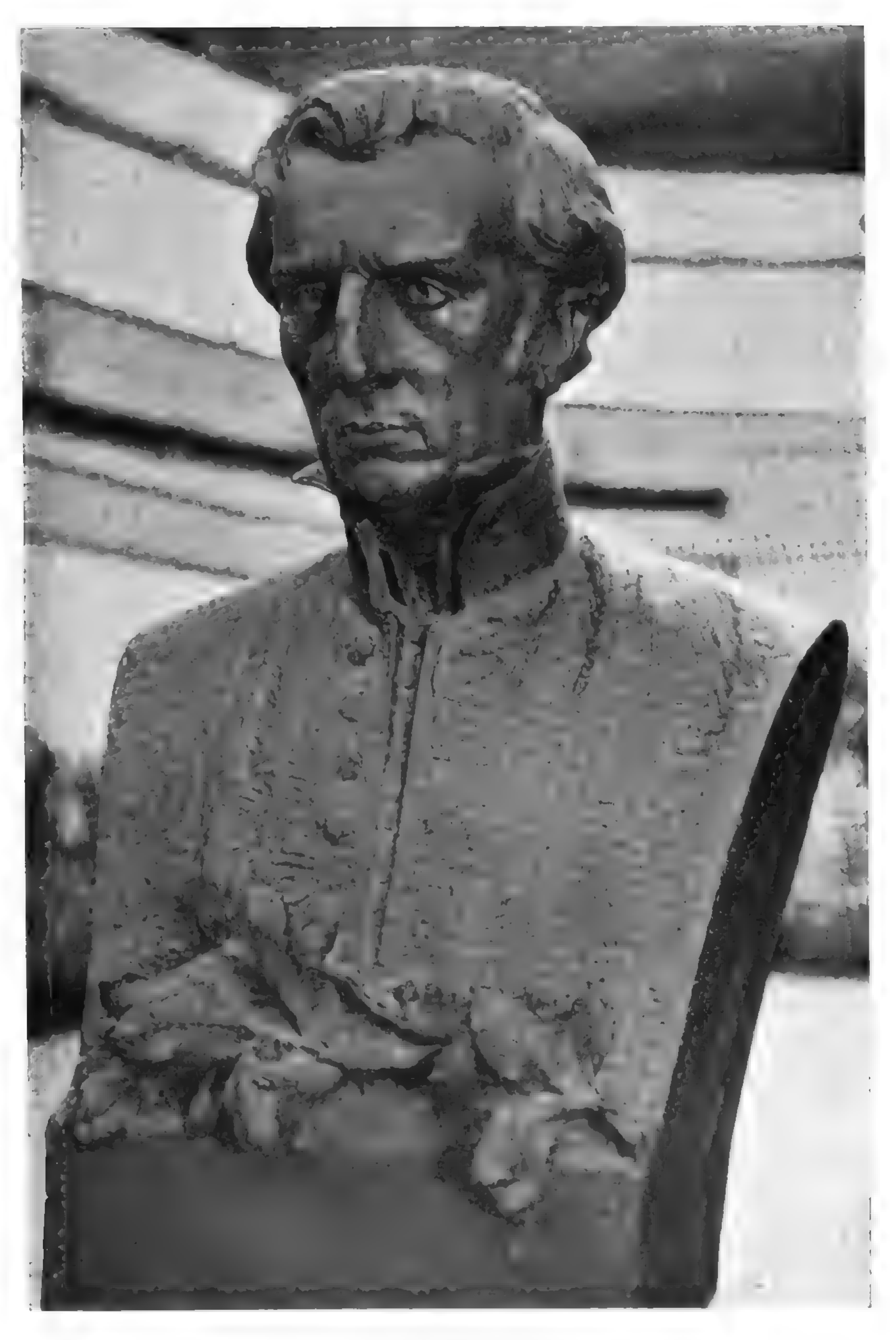
JOSE G. ARTIGAS
Bronce de León Pilet

NÚMERO 51
DEL CATÁLOGO



JOSE G. ARTIGAS
Yeso de Angel Zanelli

NÚMERO 52
DEL CATÁLOGO



JOSE G. ARTIGAS
Yeso de José Belloni

NÚMERO 53
DEL CATÁLOGO



MONUMENTO A ARTIGAS
Bronce de Angel Zanelli

Número 54
del Catálogo

Suprema Corte de Justicia



JOSE G. ARTIGAS
Bronce de José Luis Zorrilla de San Martín

NÚMERO 55
DEL CATÁLOGO

Suprema Corte de Justicia



ARTIGAS EN EL PARAGUAY

Yeso de José Luis Zorrilla de San Martín

NÚMERO 56
DEL CATÁLOGO

En el estudio del autor



JOSE G. ARTIGAS
Yeso de José Luis Zorrilla de San Martín

NÚMERO 57
DEL CATÁLOGO

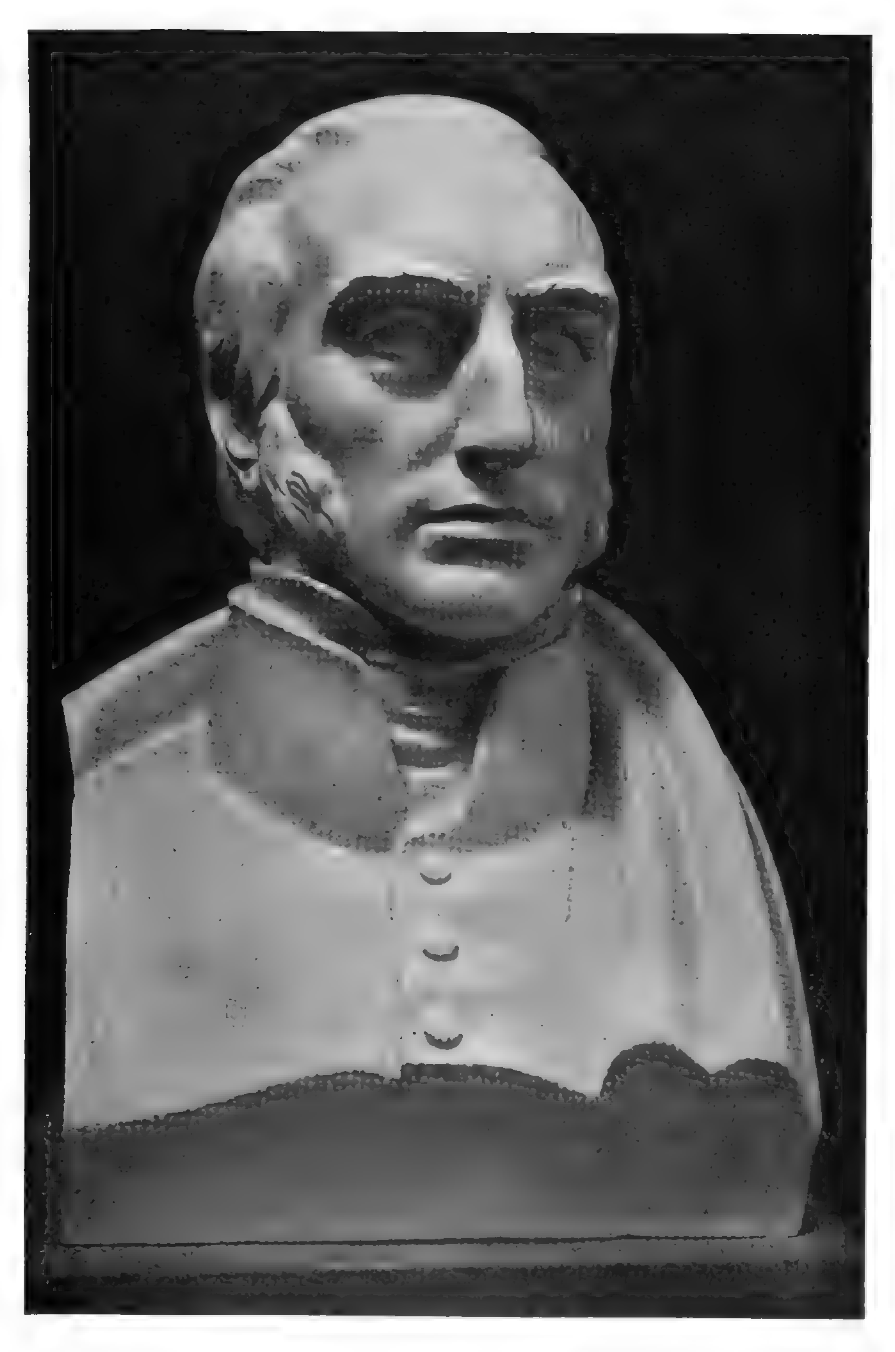
En el estudio del autor



MONUMENTO A ARTIGAS
Bronce de Edmundo Pratti

NÚMERO 58
DEL CATÁLOGO

En el estudio del autor



BUSTO DE ARTIGAS
Yeso de Edmundo Pratti

NÚMERO 59
DEL CATÁLOGO

En el estudio del autor



Monumento a Artigas erigido en San José en 1898.
Obra de Juan Luis Blanes.



FIGURA QUE CORONA EL MONUMENTO A ARTIGAS ERIGIDO EN SAN JOSE
Obra de Juan Luis Blanes



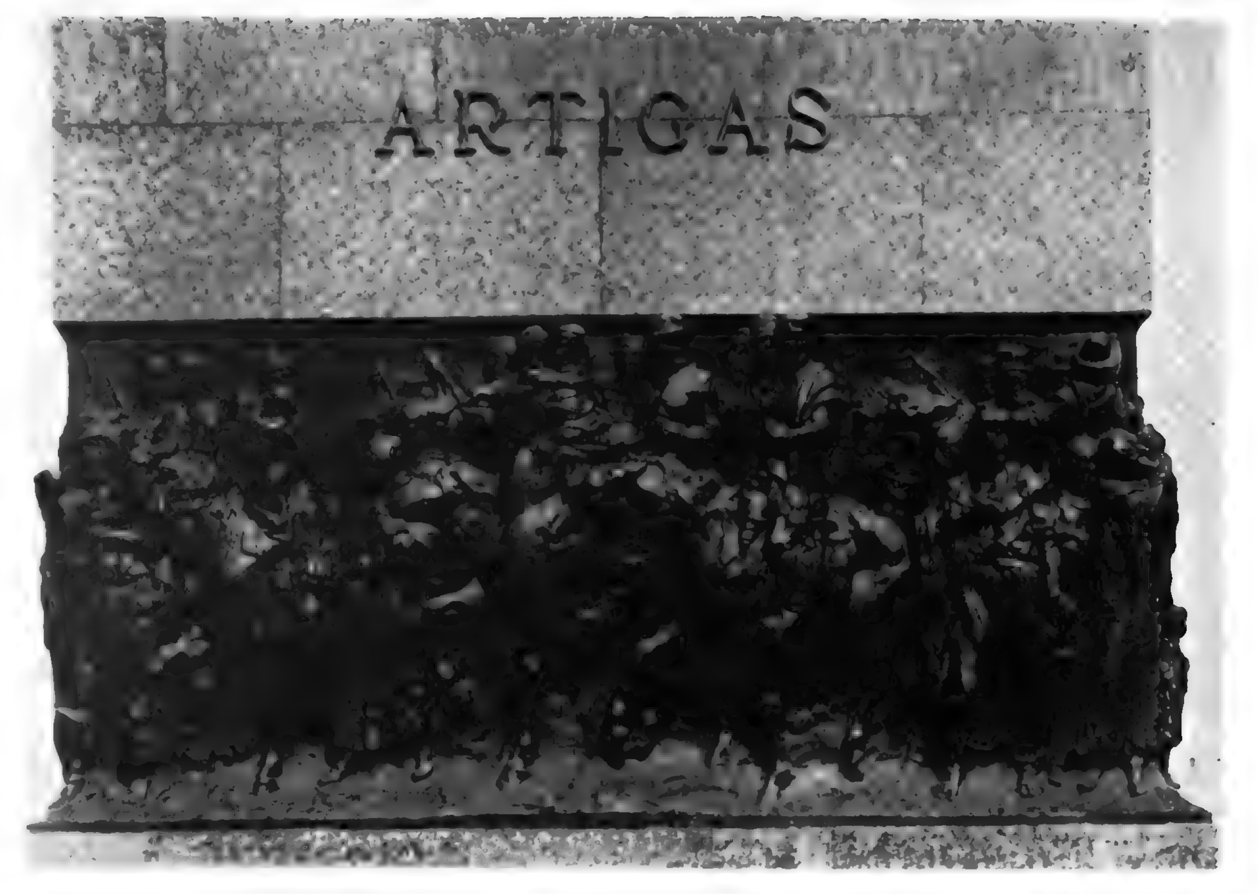
Monumento a Artigas erigido en la plaza Independencia de Montevideo en 1923.
Obra del escultor Angel Zanelli.



Detalle del monumento a Artigas erigido en la plaza Independencia de Montevideo.
Obra del escultor Angel Zanelli.



Detalle del monumento a Artigas erigido en la plaza Independencia de Montevideo.
Obra del escultor Angel Zanelli.



BAJORRELIEVE DEL MONUMENTO A ARTIGAS ERIGIDO EN LA PLAZA INDEPENDENCIA DE MONTEVIDEO
Obra del escultor Angel Zanelli



Monumento a Artigas erigido en Salto en 1940
Obra del escultor Edmundo Pratti.



Detalle del monumento a Artigas erigido en Salto.
Obra del escultor Edmundo Pratti.



Detalle del monumento a Artigas erigido en Salto.
Obra del escultor Edmundo Pratti.

MEDALLAS

I) ANIVERSARIOS Y CENTENARIOS




Pieza 1




Pieza 2




Pieza 3





Pieza 4





Pieza 5





Pieza 6

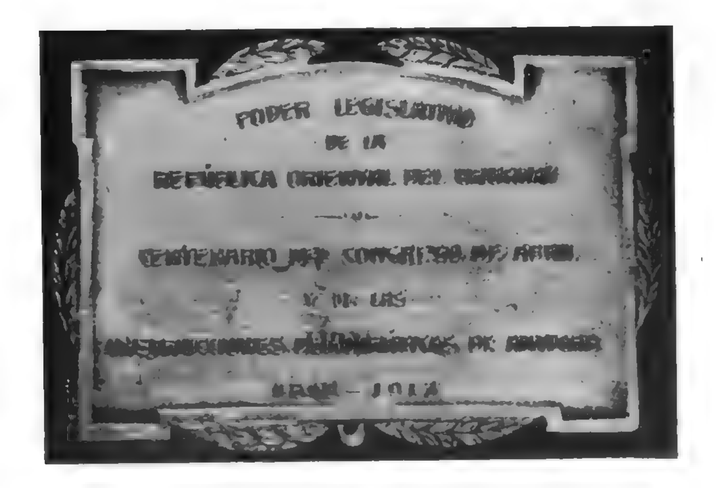




PIEZA 7



PIEZA 8







PIEZA 9





PIEZA 10





PIEZA 11

II) INAUGURACIONES





Pieza 12




Pieza 13




Pieza 14




Pieza 15





Pieza 16

III) HOMENAJES



Pieza 17






Pieza 18




Pieza 19




Pieza 20





Pieza 21



Pieza 22




1830
1930
ARTIGAS

Pieza 23


CONGRESO
MEDICO DEL
CENTENARIO
MONTEVIDEO





PIEZA 24





PIEZA 25





PIEZA 26





PIEZA 27





PIEZA 28

EL

PROTECTOR NOMINAL

DE LOS

PUEBLOS LIBRES,

D. JOSE ARTIGAS,

CLASIFICADO

POR

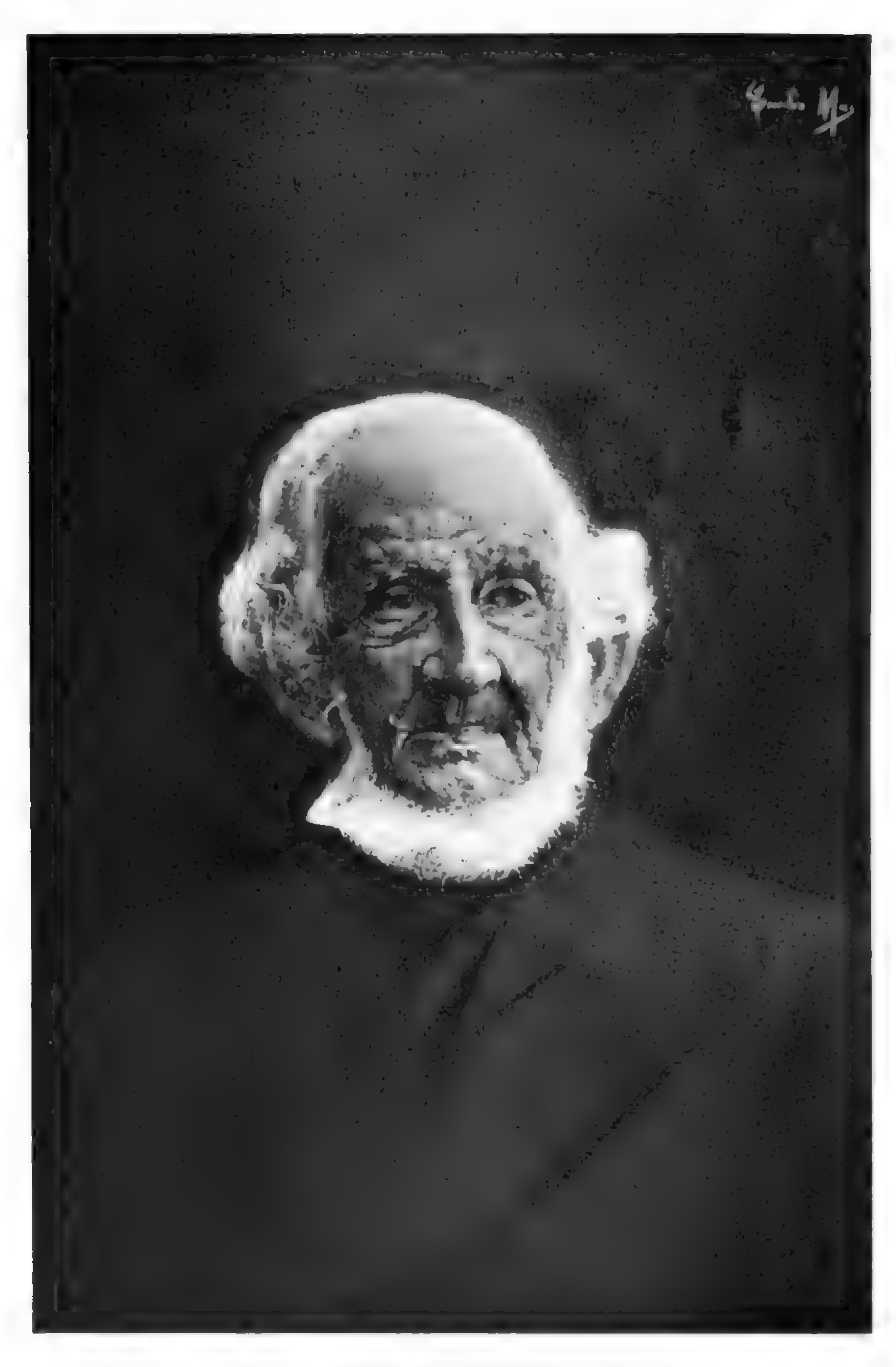
EL AMIGO DEL ÓRDEN.

BUENOS-AYRES

IMPRENTA DE LOS EXPOSITOS

(1818)

Portada del libelo escrito por Pedro Feliciano Cavia



ISIDORO DE MARIA
Oleo de Emilio Mas

NÚMERO 60
DEL CATÁLOGO

Museo Histórico Nacional

VIDA

DEL BRIGADIER GENERAL

D. JOSE JERVACIO ARTIGAS,

FUNDADOR DE LA NACIONALIDAD ORIENTAL.

ESCRITA

Por D. Isidoro de María.



GUALEGUAYCHU.

AÑO DE 1860.

Imprenta de De-María y Hermano.

Primera biografía de Artigas publicada por Don Isidoro de María en 1860

EL GENERAL
D. JOSÉ ARTIGAS
ANTE LA HISTORIA

POR

ANTONIO PEREIRA



MONTEVIDEO
Imprenta de La Democracia, calle del Cerrito 84
1877

Folleto publicado en 1877 por Don Antonio N. Pereira

BOSQUEJO HISTÓRICO

DE LA

REPÚBLICA O. DEL URUGUAY

POR EL

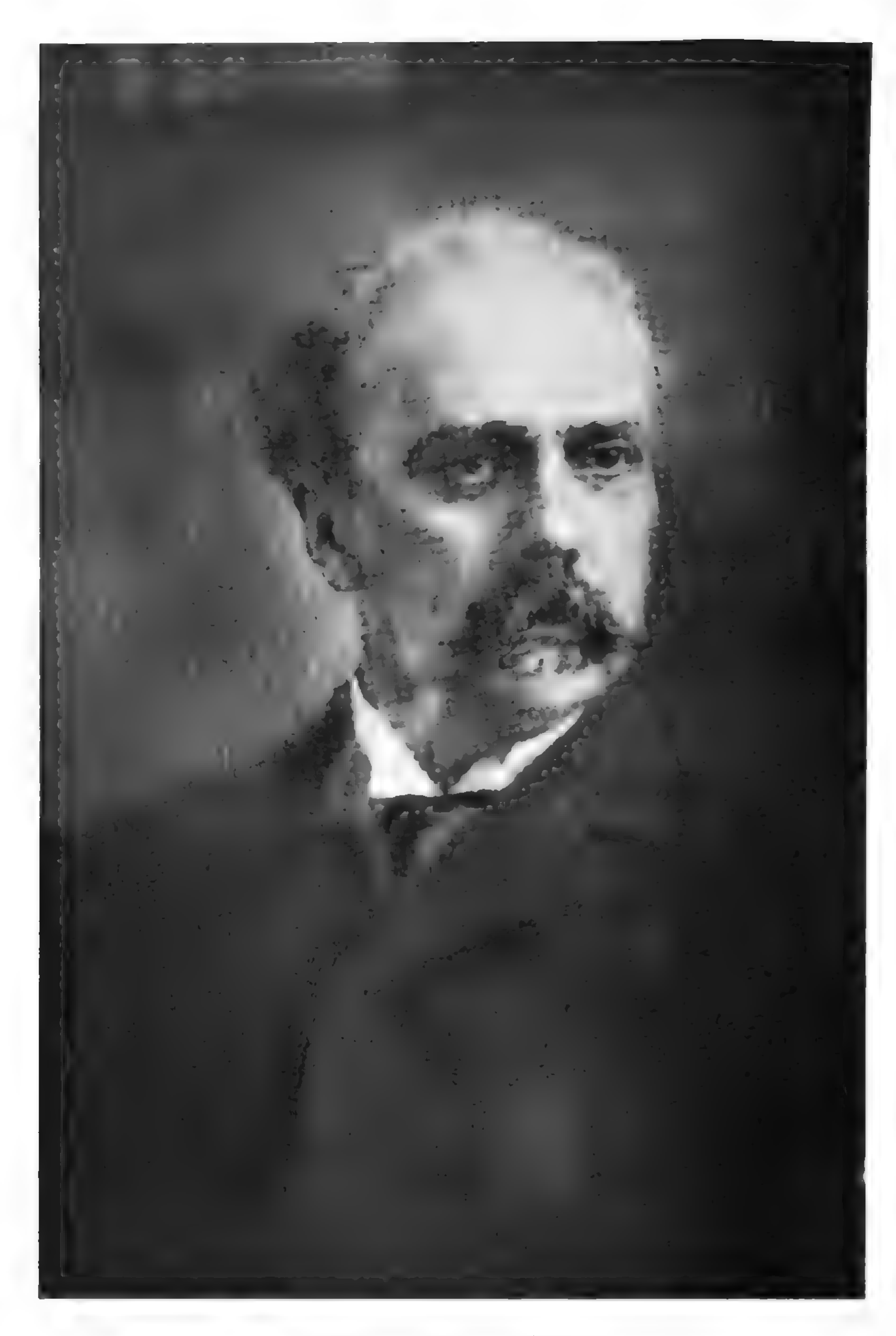
Dr. F. A. BERRA

TERCERA EDICION

COMPLETAMENTE RENOVADA Y CORREJIDA

MONTEVIDEO
LIBRERIA ARGENTINA DE FRANCISCO IBARRA — EDITOR
84 — CALLE CÁMARAS — 84
1881

Tercera edición del "Bosquejo Histórico" del Dr. Francisco A. Berra



CARLOS MARIA RAMIREZ
Pastel de Miguel Angel Gelly

CARLOS MARIA RAMIREZ

JUICIO CRÍTICO

DEL

BOSQUEJO HISTÓRICO

DE LA

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

POR EL

DR. D. FRANCISCO A. BERRA

BUENOS AIRES

7135 — IMPRENTA DEL "PORVENIR," CALLE DEFENSA 139

1882

Folleto con el cual el Dr. Carlos María Ramírez inició la polémica histórica sobre Artigas

7 de julio 1816

Nota de 26 de junio de 1816.

FACSIMIL DE UN ORIGINAL DEL DR. CARLOS MARIA RAMIREZ

Archivo de D. Raúl Montero Bustamante

ESTUDIOS HISTÓRICOS

ACERCA DE LA

REPÚBLICA O. DEL URUGUAY

Defensa documentada del BOSQUEJO HISTÓRICO,
contra el JUICIO CRÍTICO
que le ha dedicado el Doctor Don Carlos María Ramírez

POR EL

Dr. F. A. BERRA



MONTEVIDEO

EL SIGLO ILUSTRADO
LIBRERÍA Y CASA DE PUBLICACIONES
DE
A. RIUS, EDITOR
157 -- CALLE SORIANO -- 157

EL SIGLO ILUSTRADO
IMPRENTA Y ENCUADERNACION
DE
RIUS Y BECCHI
152 -- CALLE SORIANO -- 154

1882

Réplica del Dr. Francisco A. Berra al juicio crítico formulado por Carlos María Ramírez



FRANCISCO BAUZA
Bronce de José Belloni

NÚMERO 61
DEL CATÁLOGO

Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay

HISTORIA

DE LA

DOMINACION ESPAÑOLA

EN EL URUGUAY

POR

FRANCISCO BAUZA

TOMO III

MONTEVIDEO

Tip. de Marella Hnos, calle Buenos Aires núm. 148

1882

Tomo tercero de la primera edición de la "Historia de la Dominación Española en el Uruguay" de Francisco Bauzá en el que se estudia la época y personalidad de Artigas

BIBLIOTECA DE AUTORES URUGUAYOS

CARLOS MARÍA RAMÍREZ

ARTIGAS

DEBATE

ENTRE « EL SUD-AMÉRICA » DE BUENOS AIRES

Y « LA RAZÓN » DE MONTEVIDEO



MONTEVIDEO

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO - EDITORIAL DE LA LIBRERÍA NACIONAL

DE A. BARREIRO Y RAMOS, CÁMARAS 80

1884

Obra en la que Carlos María Ramírez recogió la polémica sobre Artigas mantenida en 1884

EL GENERAL
ARTIGAS
Y SU ÉPOCA.

APUNTES DOCUMENTADOS

PARA LA

HISTORIA ORIENTAL

POR

JUSTO MAESO,

EX-DIRECTOR DE LA OFICINA DE ESTADÍSTICA DE BUENOS AIRES;
MIEMBRO DEL INSTITUTO HISTÓRICO GEOGRÁFICO DEL RIO DE LA PLATA;
DE LA ASOCIACION AUXILIADORA DE LA INDUSTRIA NACIONAL
DE RIO JANEIRO;
DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA ILUSTRACION,
DE VALPARAISO; ETC., ETC.



MONTEVIDEO

Tip. Oriental á Gas de Peña y Roustan, Treinta y Tres N.º 112

1885

Compilación publicada por Justo Maeso entre los años 1885 y 1886



DR. CLEMENTE FREGEIRO

ARTIGAS

ESTUDIO HISTÓRICO

POR

C. L. FREGEIRO

DOCUMENTOS JUSTIFICATIVOS



MONTEVIDEO
LIBRERÍA NACIONAL DE A. BARREIRO Y RAMOS
25 DE MAYO, 355
1886

Contribución documental publicada por el Dr. Clemente L. Fregeiro en 1886

Cap.

1813.

— Segundo sitio —

— Primer ensayo de gobierno propio —

[illegible]

FACSIMIL DE UN ORIGINAL DEL DR. CLEMENTE L. FREGEIRO

Archivo G. de la Nación

FRANCISCO BAUZÁ

HISTORIA
DE LA
DOMINACIÓN ESPAÑOLA
EN EL
URUGUAY

SEGUNDA EDICIÓN

REFUNDIDA CON AUXILIO DE NUEVOS DOCUMENTOS

TOMO PRIMERO

MONTEVIDEO
A. BARREIRO Y RAMOS, Editor
LIBRERÍA NACIONAL
1895

Edición definitiva de la obra de Bauzá en la que el autor completó el estudio de la época de Artigas hasta 1820



JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN
Oleo de Fernando Laroche

NÚMERO 63
DEL CATÁLOGO

Casa de Gobierno

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

LA EPOPEYA DE ARTIGAS

Historia de los tiempos heroicos del Uruguay

TOMO I

MONTEVIDEO
A. BARREIRO Y RAMOS, EDITOR
LIBRERÍA NACIONAL
1910

Primera edición de la obra de D. Juan Zorrilla de San Martín

5

de la batalla por la patria; hacerle salir de sus labios de bronce un grito: "Carabina á la espalda y sable en mano" y habreis creado á Lavalleja.

Oh, Artigas es otra cosa; Artigas, oh mis artistas, es un silencio, un enorme silencio. +

Seul le silence est grand, tout le reste est faiblesse.

Los orientales, creemos demostrarlo, que tenemos en nuestro Artigas, no solo el heroe de la patria, sino el heroe de la America española independiente, la personificacion mas alta y mas genuina del nacer tempestuoso del Continente

FACSIMIL DE UN ORIGINAL DE "LA EPOPEYA DE ARTIGAS"
DE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

En el estudio de José Luis Zorrilla de San Martín

322 ARTIGAS

…sonalidad del pueblo oriental; el error de Buenos Aires al resistirse á reconocerla; la alianza del pueblo argentino; la hostilidad de sus gobiernos, el empeño en prestar apoyo … á trueque de la vida…. Y el triunfo, por fin, de la realidad intrínseca, que está en el fondo de las apariencias.

Desaparecido Artigas, Lecor ha inventado un congreso en Montevideo, y, contra la voluntad del pueblo, le ha hecho declarar la incorporación de la Banda Oriental al Brasil, con el nombre de *Provincia Cisplatina*. Portugal ha realizado pues — y ya sabéis cómo y con quién — su ensueño secular: una provincia cisplatina, una provincia del lado de acá del Plata. Ha integrado su enorme bloque atlántico, soldando á él, pero sobre un foso de sangre caliente y refractaria, el ángulo subtropical, el [illegible] pedazo de tierra más rico del continente, [illegible] que os describí al principio. Tiene, pues, sus límites geológicos arcifinios: el Uruguay, el Plata, y el Atlántico. Se ha vencido á Artigas, al bárbaro, que á esa empresa se oponía. La ley geológica, que separa la banda oriental de la occidental del Plata, se ha cumplido; existen sólo dos patrias, una atlántica portuguesa, con su núcleo en Río de Janeiro, y una andina española, con su centro en Buenos Aires. Montevideo ha desaparecido como núcleo; se lo ha tragado el trópico de Capricornio.

Pero dentro de ese pedazo de tierra [illegible] … hombres, y esos hombres no hablan el portugués, no piensan en portugués, … tradiciones … españolas. El núcleo [illegible] … [illegible] … pero no llega hasta atraer á Montevideo. Esteban …

LOS TREINTA Y TRES 323

muy frío; es centro de otro sistema sociológico, la nebulosa espiral de otro sistema planetario. Montevideo y Río de Janeiro tienen órbitas distintas.

Los orientales sienten, es verdad, que no son argentinos, pero también están seguros de que no son portugueses; *son ellos*, los que recibieron de Artigas el bautismo que imprime carácter.

Los gobiernos de Buenos Aires han visto sin pena que la Banda Oriental se incorpore al bloque portugués; comprenden, y comprenden bien, que eso no menoscaba la integridad de las Provincias Unidas; éstas pueden vivir sin la Provincia Oriental atlántica; basta con que los usurpadores [illegible] no atraviesen el Uruguay, que respeten la gran provincia andina, el antiguo virreinato que soñó Sarmiento entre los Andes y el Plata. Pero el pueblo argentino, aquellas masas que acaudilló Artigas y porque éste las acaudilló, no piensan ni sienten como esos gobiernos; están persuadidas de que ese pueblo oriental es su hermano, tan hermano como el chileno, cuando menos, y más hermano aún, si cabe.

[illegible] de Buenos Aires no hacen, ni quieren hacer nada, por la nación cautiva; pero ¡cosa curiosa!… No bien los orientales piensan en su emancipación del usurpador portugués, y comienzan á realizarla por sus propios esfuerzos, Buenos Aires se presenta, no á prestar auxilio á ese pueblo, como lo prestó á los chilenos y demás, no á reconocerlo como uno de tantos hermanos, desmembrados de la madre España, sino á afirmar de nuevo que eso es suyo, que le pertenece, á título de sucesor del rey ó del virrey; que es parte integrante de su propio ser, pedazo de sus propias entrañas maternales. ¡Madre imposible!…

PRIMERA EDICION DE "LA EPOPEYA DE ARTIGAS". CORRECCIONES HECHAS POR EL AUTOR PARA LA SEGUNDA EDICION DE LA OBRA

Ejemplar dedicado a José Luis Zorrilla de San Martín



DR. EDUARDO ACEVEDO
Oleo de César Pesce Castro

NÚMERO 64
DEL CATÁLOGO

Rectorado de la Universidad

JOSÉ ARTIGAS

JEFE DE LOS ORIENTALES Y PROTECTOR DE LOS PUEBLOS LIBRES

SU OBRA CÍVICA

ALEGATO HISTÓRICO

POR

EDUARDO ACEVEDO

TOMO I

MONTEVIDEO

1909

"EL SIGLO ILUSTRADO",
18 de Julio, 23

GREGORIO V. MARIÑO,
EDITOR.

Alegato histórico con el que el Dr. Eduardo Acevedo clausuró en 1910 la etapa polémica de los estudios sobre Artigas



Dr. HECTOR MIRANDA

HÉCTOR MIRANDA

LAS INSTRUCCIONES DEL AÑO XIII

MONTEVIDEO
A. BARREIRO Y RAMOS, EDITOR
LIBRERÍA NACIONAL
1910

Portada de la obra del Dr. Héctor Miranda

1) # El Congreso Federal

~~Renuncia~~ El golpe de Fontezuelas, que dió en tierra con el gobierno del general Alvear, por la acción combinada de las tropas de Buenos Aires y del ejército federal mandado por Artigas, — ~~dió origen~~ provocó un cambio momentáneo en la política interna del país argentino.

Artigas fué objeto de las más calurosas protestas de afecto por parte de las autoridades y del pueblo de Buenos Aires, y se trató de reparar en forma ostensible los agravios que los gobiernos anteriores infirieron al Protector en notas y decretos.

Hasta se llegó al extremo, glosado ampliamente por historiadores y cronistas, de remitirle un presente de carne viva, enviándole al efecto un núcleo de jefes enemigos y prisioneros, que Artigas colmó de atenciones, devolviéndolos con frases altivas para los remitentes y piadosas para las víctimas.

Se acercó así el momento de sellar de un modo definitivo la situación creada por aquel golpe de gobierno y al efecto el nuevo Directorio envió una

FACSIMIL DE UN ORIGINAL DEL DR. HECTOR MIRANDA

Archivo del Dr. César Miranda



LAS AUTORIDADES NACIONALES EN EL ACTO INAUGURAL DE LA EXPOSICION



VISTA PARCIAL DE LA EXPOSICION



VISTA PARCIAL DEL PUBLICO QUE ASISTIO AL ACTO INAUGURAL DE LA EXPOSICION

VISTA PARCIAL DE LA EXPOSICION



VISTA PARCIAL DEL PUBLICO RECORRIENDO LA EXPOSICION



VISTA PARCIAL DE LA EXPOSICION



EL PUBLICO FRENTE A LA VITRINA EN QUE SE EXHIBIO LA ESPADA DE ARTIGAS



VISTA PARCIAL DE LA EXPOSICION



EXPOSICION DE LIBROS Y DOCUMENTOS

INDICE

El presente Catálogo de la Exposición sobre Artigas en la Historia y en el Arte organizada por la COMISIÓN NACIONAL DE HOMENAJE A ARTIGAS, se terminó de imprimir en los talleres gráficos de COLOMBINO HNOS. S. A. el 19 de junio de 1952, aniversario del natalicio del Jefe de los Orientales y Fundador de la Nacionalidad.


COMISION NACIONAL DE HOMENAJE A ARTIGAS
MCML